

## Impressions

## [Au fil du Festival]

Mardi 24 mai



harpiste participe à l'action des deux comédiens pour former un spectacle pluridisciplinaire de belle tenue, qui remporte un grand succès partout où il est donné.

Vendredi 27 mai

Le Festival Jean de La Fontaine étonne parfois dans ses choix. C'est le cas ce soir dans ce dôme géodésique, lieu original choisi par le Festival pour commander à la Compagnie **Les Mélangeurs** la création d'un spectacle où tous les arts (musique, mât chinois, vidéo, poésie) sont mêlés et investissent le lieu de manière



étonnante. L'écriture automatique de Kerouac et les effets sonores et visuels se fondent magiquement pour laisser à chacun un champ de vision particulier, et de toute évidence, la sensation d'avoir vécu, au-delà de la création artistique, une soirée pleine d'émotions novatrices. Une collaboration entre un producteur et un organisateur du territoire du Sud de l'Aisne qu'il va falloir prendre en considération en attendant de nouvelles aventures.

Samedi 28 mai

**Les Monts du Reuil** sont allés, au-delà de la restitution du célèbre conte de Perrault, rechercher et travailler les musiques françaises qui ont eu cours dans le siècle des Lumières qui leur est si cher. Chacun se souvenait de la récente création par cet ensemble de *Cendrillon* le 11 mars dernier dans un prélude au 20ème Festival. Les deux représentations du *Chat Botté* devant un public très familial ont permis de découvrir le nouveau visage de l'Espace Estruch, et de rapprocher un peu plus le public et les acteurs locaux des **Monts du Reuil** dont les productions sont toujours remarquées.

Dimanche 29 mai



Il fallait bien un moment grandiose dans la programmation du 20ème Festival Jean de La Fontaine, et nous l'avons eu avec cet immense chef d'œuvre que sont *les Vêpres* de Monteverdi, présenté par le jeune ensemble **Europa Barocca** dirigé par **Simon-Pierre Bestion**, et les formations chorales de haut niveau dont il s'est assuré la collaboration pour cette nouvelle production, restituée dans une théâtralité

d'aujourd'hui qui a pu surprendre certains, mais enchanter la plupart des festivaliers venus de tous horizons pour apprécier aussi un ensemble de chanteurs solistes qui excellent dans ce répertoire, parmi lesquels **Hervé Lamy** et **Olivier Coiffet**. La co-production dans laquelle s'est inscrit le Festival Jean de La Fontaine poursuit son itinéraire en France, et devrait assurer à **Europa Barocca** un fort bel avenir.

## Discographie

Vous pouvez retrouver les artistes du Festival, grâce à leurs CD

**Arnaud Marzorati** (extraits)

- Gustave NADAUD, *La Bouche et l'Oreille*, Alpha 160
- Pierre-Jean DE BERANGER, *Le Pape musulman & autres chansons*, Alpha 131 (5 de Diapason, \*\*\*\* du Monde de la Musique, 9 de Répertoire-Classica)
- Jacques PREVERT - Joseph KOSMA, *Et puis après...*, Alpha 075
- Avec Ricercar Consort, Henry DU MONT, *Grands Motets*, RIC 202 (Diapason d'Or, 10 de Classica-Répertoire)
- Avec I Barocchisti, François Joseph GOSSEC, *Le Triomphe de la République*, Chandos
- Avec Le Parlement de Musique, Marc-Antoine CHARPENTIER, *Te deum et Motets pour le Roy Louis*, Opus 111 (10 de Répertoire, 4 de Goldberg)
- Avec le Poème Harmonique, Charles TESSIER, *Carnets de Voyage*, Alpha 100 (10 de Répertoire-Classica, 5 de Goldberg, \*\*\*\* du Monde de la Musique)

**Françoise Masset** (extraits)

- Avec les Musiciens de Saint-Julien, *La Veillée imaginaire*, Alpha 528 (5 de Diapason, Chopin 2010)
- Avec Christine Icart, Joseph KOSMA, *Chansons*, Zig Zag Territoires
- Avec Nicolas Stavy, *Les Compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore*, Solstice (Orphée d'Or 2010 de l'Académie du disque lyrique)
- Avec Michel Alabau, *Amours impossibles : Airs d'opéras de Lully et Purcell*, Triton
- Avec La Symphonie du Marais, *Musiques pour le Mariage de Louis XIV*, Accord
- Avec La Symphonie du Marais, LULLY, *Amadis*, Accord
- Avec La Symphonie du Marais, LULLY, *Isis*, Accord

**Les Musiciens de Saint-Julien** (extraits)

- *Et la fleur vole : Airs à danser et airs de cour autour de 1600*, Alpha 167 (Diapason d'Or, Choc de Classica)
- *La Veillée imaginaire*, Alpha 528 (5 de Diapason, Chopin 2010)
- *Le Berger Poète : Suites & Sonates pour flûte & musette*, Alpha 148 (5 de Diapason)

**Les Monts du Reuil**

- *Fables de La Fontaine mises en musique (Delalande, Couperin, Corette), Mélodies et musique d'Emmanuel Clerc*, Les Editions Buissonnières
- Avec Accentus, *Transcriptions 2 - L'Hiver d'Antonio Vivaldi*, Naïve

**Europa Barocca**

- Un premier disque, dédié aux compositeurs européens du XVIIe siècle, (disponible sur <http://europabarocca.com>)

**Julie Hassler** (extraits)

- Avec le Concert Lorrain, Henry MADIN, *Les petits motets*, K617184 (Diapason d'Or)
- Avec le Concert Brisé, *L'Age d'Or du Cornet à Bouquin*, K617487 (Choc du Monde de la Musique)
- Avec La Réveuse, *The Theater of Musick*, K617194 (5 de Diapason)
- Avec Douce Mémoire, *Le Siècle du Titien*, Naïve E8847 (5 de Diapason, \*\*\*\* du Monde de la Musique, 8 de Répertoire, 5 de Goldberg)
- Avec La Symphonie du Marais, LULLY, *La Grotte de Versailles - Le Carrousel - Les Plaisirs de L'île Enchantée*, Musidisc (\*\*\*) du Monde de la Musique, fff de Télérama, 7 de Répertoire)

**Béatrice Mayo-Felip** (extraits)

- Avec Almasis, Henry MADIN, *Messes et Motets*, Arion (5 de Diapason, 9 de Répertoire, fff de Télérama)
- Avec Les Talens Lyriques, LULLY, *Persée*, Astrée/Naïve
- Avec Akadèmia, MONTEVERDI, *Selva Morale & Spirituale*, Zig Zag Territoires (fff de Télérama, 5 de Diapason, 10 de Classica, 5 de Goldberg)
- Avec l'Arpeggiata, *Los Impossibles*, Naïve
- Avec David Chevallier et A Sei Voce, *Gesualdo Variations*, Zig Zag Territoires