

## Impressions

## [Au fil du Festival]

Mardi 17 mai

Retour de la collaboration avec les Belles Pages de l'Aisne, et en outre un clin d'œil à l'année culturelle « Sculpture » de la Ville de Château-Thierry, pour ce concert instrumental, mais particulièrement suggestif, diapositives représentant le sculpteur amoureux de la statue qu'il crée à l'appui, construit autour des transpositions au clavecin d'extraits de l'opéra *Pygmalion* de Rameau. Très beau clavecin joué avec finesse et grand talent par **Kenneth Weiss**, entouré pour la circonstance par **Lina Tur Bonet** au violon et **Patxi Montero** à la viole de gambe. Le programme permet d'apprécier combien l'art de la représentation est particulièrement raffiné dans cette période de Couperin à Rameau. Toujours le chaleureux accueil de la Maison Pannier.



Jeudi 19 mai

Pour la grande soirée théâtrale, le Festival a choisi, certes tardivement, *Monsieur de Pourceaugnac*, comédie de Molière (encore et toujours Molière), mise en scène par **Isabelle Starkier**, et présentée (seulement) par cinq comédiens pour jouer tous les rôles : une performance ! De très beaux masques, fort originaux, donnent une force inouïe à cette « farce pour la cour », qui met parfois mal à l'aise le

spectateur qui ne sait plus s'il assiste à une comédie ou une tragédie. Un grand spectacle, qui a vu en soirée un public particulièrement nombreux, étonné de retrouver, malgré le caractère contemporain de la musique, tout à fait l'esprit de la comédie-ballet.

Vendredi 20 mai

Invité à se rendre pour la seconde fois cette année à la chapelle de l'Hôtel-Dieu, le public, en partie initié au genre des parodies spirituelles grâce à la conférence donnée en fin d'après-midi par **Benjamin Pintiaux**, historien et musicologue, et tenté par une septième création de l'**Ensemble Lunaisiens** pour le Festival Jean de La Fontaine, découvre ce soir un lieu totalement investi, de la tribune à l'oratoire, par les cinq chanteurs conduits par **Judith Le Blanc**, concepteur du spectacle et metteur en scène. Des airs célèbres d'opéra de Lully à Rameau, aussi bien que des chansons populaires données sur le Pont Neuf, sont ici habillés de paroles spirituelles, voire (anti)spirituelles, « fabriquées » par l'abbé Pellegrin, qui deviendra le librettiste de *Hyppolite et Aricie*. Tous les chanteurs sont excellents, parmi lesquels la jeune **Alice Glaie** a été remarquée.

Samedi 21 mai

Pour la première fois le Festival s'aventure à Charly-sur-Marne, pour le programme très convaincant *La Veillée Imaginaire* des **Musiciens de Saint-Julien** conduits par **François Lazarevitch**. Un sans faute. Pourtant constitué de pièces très diverses (chansons populaires ou traditionnelles, Chants d'Auvergne de Canteloube, pièce pour piano de Lizst, ...), le programme donne lieu à un vif succès auprès du public qui se laisse naturellement entraîner à chanter en reprise. Chaque musicien, et en premier lieu la soprano **Françoise Masset**, dont la parfaite diction continue de faire merveille, est visiblement heureux d'être là et de s'exprimer. Belle découverte de la vielle à roue, des cornemuses et du violon traditionnel. Public et artistes se sont quittés à regret après deux bis généreux. L'une des plus grandes soirées de ce Festival et joli cadeau du Festival au Pays du Sud de l'Aisne.



Dimanche 22 mai

Sous le dôme géodésique installé sur l'esplanade du Vieux Château par la Compagnie Les Mélangeurs, associée cette année avec le Festival, la **Compagnie En Roue Libre (Philippe Altier)**, comédien, et **Benoît Perset**, excellent percussionniste) livre à un public du dimanche, familial, curieux et promeneur, le conte *Hachabi le menteur*, qui fait rêver à un Sahara intemporel, découvrir des sonorités proches du texte, et demeurer pendant tout le conte attentif au récit. La qualité du spectacle, la participation du public et la prise de conscience d'un lieu novateur, qui accueille en fin de semaine une création commandée par le Festival, resteront les points forts de ce beau dimanche ensoleillé.

## Discographie

Vous pouvez retrouver les artistes du Festival, grâce à leurs CD

**Hélène Dufour**

- Avec Patrick Bismuth et La Tempesta, BIBER, *Les Sonates du Rosaire*, Zig Zag Territoires
- Avec Patrick Bismuth et La Tempesta, Jean-Marie LECLAIR, *Intégrale des sonates du Quatrième Livre*, Zig Zag Territoires (5 de Muse Baroque)

**Christine Plubeau** (extraits)

- Avec le Concert Spirituel, Joseph BODIN DE BOISMORTIER, *Motets avec Symphonies*, Accord Baroque
- Avec Prosper Lugassy et Sébastien Guillot, Antoine FORQUERAY, *Pièces de Viole*, Integral Classic
- Avec l'ensemble Variations, Gaspard LE ROUX, *Concerts pour deux dessus et basse*, Accord Baroque

**Manuel Weber**

- Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools*, Alpha
- Avec l'ensemble Les Ombres, COUPERIN - COLIN DE BLAMONT, *Concert chez la Reine*, Editions Ambronay (ffff de Télérama, \*\*\* de Classica, 5 de Muse Baroque)

**Dagmar Saskova**

- Avec les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles et Les Folies Françaises, Henri Joseph RIGEL, *La sortie d'Égypte, Jephté, la destruction de Jéricho*, K617198
- Avec les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles et Musica Florea, Pierre ROBERT, *Grands Motets*, K617215
- Avec l'ensemble Sagittarius, Johann Hermann SCHEIN, *Opella Nova - Fontana d'Israël*, Hortus (5 de Muse Baroque)

**Kenneth Weiss** (extraits)

- BACH, *6 Partitas*, Satirino
- SCARLATTI, *27 Sonates*, Satirino
- RAMEAU, *Transcription des Opéras & Ballets*, Satirino
- BACH, *Concerto Italien*, Satirino
- SCARLATTI, *Essercizi per gravicembalo*, Satirino
- BACH, *Variations Goldberg*, Satirino (ffff de Télérama)

**Patxi Montero** (extraits)

- Avec Europa Galante, VIVALDI, *Ercole sul Termodonte*, Virgin Classics (Diapason d'Or, Muse d'Or)
- Avec Europa Galante et Vivica Genault, VIVALDI, *Pyrotechnics - Vivaldi Opera Arias*, Virgin Classics (Muse d'Or)
- Avec Europa Galante, *Improvvisata - Sinfonie con Titoli*, Virgin classics (Choc du Monde de la Musique)
- Avec Europa Galante, VIVALDI, *Bajazet*, Virgin Classics (Choc du Monde de la Musique, Diapason d'Or, 10 de Répertoire)

**Ensemble Lunaisiens**

- Jean-Baptiste STUCK, *Tirannique Empire...*, Alpha 111 (5 de Goldberg)
- France 1789 - *Révolte en musique d'un sans-culotte et d'un royaliste*, Alpha 810

**Jean-François Novelli** (extraits)

- Avec Patricia Petibon et l'ensemble Amarillis, *Amour et Mascarade: Purcell, Frescobaldi, Mancini*, Ambroisie 9902 (9 de Diapason, 5 de Répertoire, 9 de Classica)
- Avec Ricercar Consort, Henry DU MONT, *Grands Motets*, RIC 202 (Diapason d'Or, 10 de Répertoire-Classica)
- Avec Le Concert Spirituel, Louis-Nicolas CLERAMBAULT, *Le Triomphe d'Iris*, Naxos
- Avec Le Concert Spirituel, Marc-Antoine CHARPENTIER, *Motets et Litanies à la Vierge*, Naxos
- Avec Il Seminario Musicale, Marc-Antoine CHARPENTIER, *Trois Histoires sacrées*, Naïve