

Impressions



Photo Pierre Majek

Hélène Clerc-Murgier, intervient fréquemment en Région Champagne-Ardenne (Opéra de Reims, actions pédagogiques dans les Ardennes, ...), et ont une envie intense de créer et de partager. Le spectacle reprend celui qui a été créé en 1759 au théâtre de la Foire Saint-Germain, en pleine naissance de l'opéra comique, à partir du conte de Charles Perrault, contemporain de La Fontaine. La musique de Jean-Louis Laruette a ceci de particulier qu'elle reprend sur un livret de Louis Anseume aussi bien des grands airs d'opéras de Lully ou de Rameau, que des chansons de rue largement connues de tous, d'où le succès de ce genre nouveau entrant dans le style des parodies très en vogue à l'époque. Le spectacle était donc une excellente introduction au thème choisi pour ce 20ème Festival : Populaire et savant.

Aussi bien les enfants de la totalité de deux écoles primaires dans l'après-midi que le public traditionnel du Festival en soirée ont été séduits par l'excellent travail de Judith Le Blanc, efficace et qui fait aussi rêver à un certain Orient, et par les chanteurs, chacun étant parfaitement à l'aise et adapté à son rôle. Le spectacle, d'abord évocateur et chorégraphique, devient très drôle à partir de l'entrée des deux sœurs et du serviteur du prince. Quelle chance ont donc les habitants de la région de Château-Thierry que de partager une création de ce niveau, reprise en co-production dès le 14 mars à l'Opéra-Comique de Paris.

A l'occasion du 20ème Festival Jean de La Fontaine, nous retrouverons Les Monts du Reuil le 28 mai avec *Le Chat Botté*, et Judith Le Blanc dans la mise en spectacle d'un autre ensemble de parodies le 20 mai avec l'ensemble **Les Lunaisiens**.

Accords Mystères / Corps Volatiles



En lever de rideau à sa 20ème édition, le Festival Jean de La Fontaine nous propose un spectacle original de textes et musique, par l'ensemble **La Véloce**.

Une viole de gambe (**Christine Plubeau**), un clavecin (**Hélène Dufour**) et un comédien (**Manuel Weber**), nous permettront de nous replonger dans les charmes de l'époque baroque, avec des pièces de Marin Marais, comme *La Réveuse*, *Le Tableau de l'Opération de la Taille*, les *Folies d'Espagne*, assorties de *Fables de La Fontaine* et d'extraits du dictionnaire de Furetière ou de... l'Encyclopédie Méthodique de Chirurgie !

Les titres des deux parties du programme, *Corps Inconstants*, et *Médecine du Corps*, nous laissent à nos interrogations, que nous ne pourrions satisfaire qu'en venant découvrir ce mystérieux spectacle le vendredi 13 mai prochain.

[Vendredi 13 mai à 20h45 - Chapelle de l'Hôtel-Dieu, Château-Thierry]

[Prélude]

Toute l'équipe artistique de l'ensemble **Les Monts du Reuil** s'est installée à l'Espace Culturel de Brasles du 9 au 11 mars derniers, pour y créer *Cendrillon*, dans la mise en scène de **Judith Le Blanc**. Ce projet a été décidé dans le prolongement du spectacle invité l'an dernier, *Tout ce qu'ils ont voulu savoir sur les fables*, très apprécié par le public. Les Monts du Reuil, dirigés par **Pauline Warnier** et

[Au programme]

Requiem et Oeuvres vocales



Photo Pierre Majek

C'est avec un très beau programme **Maurice Duruflé/Jehan Alain** que nous retrouverons avec plaisir **Stéphane Candat** le samedi 14 Mai à l'église Saint-Crépin, dirigeant le **Chœur du Conservatoire de Château Thierry**, deux **ensembles vocaux d'enfants de Laon et de Château-Thierry**, le **Studio choral de l'Aisne**, avec un baryton (**Bertrand Monbaylet**), une mezzo-soprano (**Lucie Lacoste**), et **Lidia Ksiaskiewicz** à l'orgue.

Après une première partie très variée consacrée à Jehan Alain, la seconde partie nous permettra d'apprécier le magistral et magnifique Requiem Op. 9 de Maurice Duruflé, pour soli, chœurs et orgue. « Mon requiem terminé en 1947 est entièrement composé sur les thèmes grégoriens de la messe des morts... D'une façon générale, j'ai surtout cherché à me pénétrer du style particulier des thèmes grégoriens. » (*M. Duruflé*).

Disparu tragiquement dans les combats de Saumur en 1940 à l'âge de 29 ans, Jehan Alain, frère de la célèbre organiste Marie-Claire Alain, nous a laissé plus de 140 oeuvres pour le piano, l'orgue, la musique de chambre, les voix et l'orchestre.

[Samedi 14 mai à 20h45 - Eglise Saint-Crépin, Château-Thierry]

Purcell et ses influences

C'est vers l'Angleterre que nous emmène l'**Ensemble Actéon** le dimanche 15 Mai, avec des œuvres de **Henry Purcell**, et de 3 de ses compatriotes.

Si les influences italiennes et françaises sur l'œuvre et le style de Purcell ne sont plus à démontrer, il est clair cependant que la tradition musicale anglaise dont l'Abbaye de Westminster fut un des hauts lieux, eut également une influence manifeste sur celui qui devait devenir le grand compositeur baroque anglais.

Grand compositeur de la Renaissance, période particulièrement florissante pour la musique anglaise, **Orlando Gibbons** fut organiste à l'abbaye de Westminster, et c'est dans sa jeunesse que Purcell découvrit sa musique, probablement grâce à un ancien élève de Gibbons, dont il était l'assistant.

C'est sous la direction de **Pelham Humfrey** que le jeune Henry Purcell fut choriste à la Chapelle Royale, et on peut retrouver chez ce musicien les prémices du style de Purcell.

John Blow, organiste successeur de Humfrey à Westminster, fut le mentor, et le grand ami et admirateur du talent d'Henry Purcell, qui devait prendre sa succession à l'orgue de Westminster à l'âge de 22 ans.

L'**Ensemble Actéon**, que nous avons pu découvrir en 2010 au Festival Jean de La Fontaine avec *Charpentier et l'Italie*, est un jeune ensemble qui se revendique européen et souhaite partager avec le public son amour pour la musique baroque et notamment pour le répertoire sacré et profane à un par voix du XVIIème siècle.

[Dimanche 15 mai à 17h00 - Eglise Saint-Crépin, Château-Thierry]

[Dimanche 15 mai à 17h00 - Eglise Saint-Crépin, Château-Thierry]