

FESTIVAL

Jean de La Fontaine

La Gazette du Festival

LETTRE D'INFORMATION DU FESTIVAL JEAN DE LA FONTAINE DE CHÂTEAU-THIERRY
n° 47 - 4 mars 2011

[Edition 2011]

[Au programme]

Lever de rideau sur le 20^{ème} Festival



Le Festival Jean de La Fontaine, dont l'année 2011 s'apprête à voir la 20^{ème} édition, se devait de proposer à cette occasion, non pas un véritable feu d'artifice en guise de programmation - l'époque ne s'y prête pas - mais une présence différente à la fois dans le temps, dans l'espace, et dans son impact sur des publics aussi bien habitués aux propositions baroques en harmonie avec le poète que nous cherchons à évoquer, que curieux ou nouveaux pour notre événement.

C'est ainsi qu'est venu naturellement le projet d'explorer les croisements entre **le populaire et le savant**, deux mondes qui, aussi bien à l'époque de La Fontaine que de nos jours, et particulièrement dans le domaine artistique et

culturel, sont faits non pas pour s'opposer mais pour s'entendre. Depuis plusieurs années, peut-être même depuis le premier Festival de 1991, nous cherchons en effet à croiser les pratiques, les savoirs et les discours, un peu à la recherche du secret de la création.

Le fil conducteur de ce 20^{ème} Festival Jean de La Fontaine, dont le tissage ultime se polit encore sur l'ouvrage, nous invite donc, à l'occasion d'un prélude proposé ce 11 mars, à nous plonger dans le Faubourg Saint-Germain et ses comédiens-chanteurs, dans la naissance de l'opéra-comique, à relire Charles Perrault, voire à fredonner des airs connus de l'époque. Ceci à l'occasion de la résidence d'un ensemble qui nous a ravis l'an dernier, **Les Monts du Reuil**, et de la création qu'il propose de l'opéra-vaudeville *Cendrillon*.

Plusieurs rendez-vous sont inscrits au cours de la semaine : premier aperçu de l'exposition de photos de **Pierre Majek** au Lycée Jean de La Fontaine, accueil Jeune Public à l'Espace Culturel de Brasles, rencontre avec les artistes aux Blanchards et sur le lieu de la création du spectacle, conférence de **Judith Le Blanc**, metteur en scène, à la Médiathèque Jean Macé, création en soirée à l'Espace Culturel de Brasles.

Ce nouveau portrait du Festival Jean de La Fontaine devrait non seulement répondre aux attentes de tous ceux qui aiment la musique et le théâtre, mais établir des liens en direction de publics nouveaux ou reconquis.

Vive le 20^{ème} Festival Jean de La Fontaine !

Michel Baroux

Président du Festival Jean de La Fontaine

INSTANT'NES DU FESTIVAL

C'est au Cybercafé du Lycée Jean de La Fontaine que vous pourrez découvrir, à compter du lundi 7 mars, un premier aperçu de plus d'une décennie du Festival Jean de La Fontaine, vue par l'oeil de **Pierre Majek**, et retracée dans l'exposition *Instant'Nés du Festival*.

En effet, depuis 2000, Pierre Majek photographie, année après année, la vie et les moments forts du Festival. Son plaisir est de capter ces instants magiques qui naissent entre les artistes et le public et de les faire partager à un plus grand nombre.

"Pour moi chaque année c'est un nouveau défi. Défi technique car souvent la lumière est belle mais souvent il y en a peu. Défi sur la durée et pouvoir se renouveler, trouver de nouveaux angles. Défi sur la discrétion, car il faut savoir respecter les artistes et le public." (Pierre Majek)

[Entrée libre]

Cendrillon

« J'ai joui cette nuit du spectacle enchanteur
Qu'étoit aux yeux la Cour la plus brillante ;
Un Prince à mes genoux exprimait son ardeur...
Il ne me reste, hélas ! de toute ma grandeur,
Qu'un souvenir qui me tourmente. »

Cendrillon, Livret de Louis Anseaume,
Acte I, scène première

« D'un petit volume déniché un peu par hasard à la bibliothèque de l' Arsenal, a germé, après un jeu de piste passionnant, un opéra-comique: *Cendrillon*. Premier Cendrillon de l'histoire de la musique, c'est une œuvre à tiroirs, reflet d'une époque très particulière de la musique française, se glissant entre la fin du baroque flamboyant et le classicisme naissant. Le compositeur mêle des airs célèbres d'opéras parodiés à des chants populaires, les vaudevilles qui, par référence au texte original, permettent le jeu de mot, le double sens; il compose ses propres pièces qui collent au plus près au texte du librettiste **Louis Anseaume**. Soulignons que c'est devant la grande qualité du livret de Louis Anseaume et des airs de **Jean-Louis Laruelle** que nous avons entrepris cette restitution: *Cendrillon* nous dévoile un compositeur sensible qui s'exprime en demi-teintes et nous touche par ses mélodies tendres et délicates. »

Ainsi s'expriment **Hélène Clerc-Murgier** et **Pauline Warnier**, à qui nous devons la restitution musicale de l'opéra-comique *Cendrillon*, créé en 1759. Mis en scène par **Judith Le Blanc**, c'est la création que nous vous proposons pour introduire, plusieurs semaines avant son ouverture, le 20^{ème} Festival Jean de La Fontaine.

En à peine plus de cinq ans d'existence, l'ensemble de musique baroque **Les Monts du Reuil** (formé autour de Pauline Warnier, Hélène Clerc-Murgier, Anne-Violaine Caillaux, Marie-Aude Guyon et Benjamin Alunni) a conquis un public fidèle par des projets novateurs et un souci constant d'ouverture vers de nouveaux horizons. Il s'attache à ressusciter des œuvres oubliées de l'époque baroque comme la *Cendrillon* de Jean-Louis Laruelle et Louis Anseaume, opéra-comique de 1759, qui a fait l'objet d'un grand travail musicologique et abouti à l'édition d'une partition, ainsi qu'à une première série de présentations à travers la France. *Cendrillon* sera redonné à l'Opéra-Comique le 14 mars, en co-production avec l'Opéra de Reims, la Fondation Royaumont. L'ensemble **Les Monts du Reuil** travaille avec des créateurs contemporains : Emmanuel Clerc, compositeur, Antoine de Bary, artiste-peintre, Christian-David Meslé, comédien, Juan-Kruz Diaz de Garaio Esnaola, danseur et chorégraphe de la compagnie *Sasha Waltz and Guest*.

Reconnu par la presse pour son niveau d'excellence, il reçoit le soutien de l'Adami, de la Spédidam, l'Arcadi, l'Arcal et de la DRAC Champagne-Ardenne.

www.lesmontsdureuil.fr

Vu dans la presse

A propos des Monts du Reuil

On est estomaqué de prime abord par le niveau d'excellence des instrumentistes, on est impressionné par le style parfait des voix, de la graine de star, dont nous entendrons reparler sans nul doute.

Resmusica, décembre 2006