

[Au fil du Festival]

Impressions

Mardi 1er juin



La Chapelle de la Benoîte Madeleine est l'écrin qui convient pour cette lecture intimiste et statique des lettres d'Alessandro Scarlatti à son mécène Ferdinand de Médicis. Bien entendu, les choix musicaux illustrent l'œuvre du compositeur romain, qu'elle soit pour clavier, ou pour voix et, ici, basse continue. Brillants extraits de cantates et d'oratorios, tels *La Giuditta*.

Vendredi 4 juin

Les créations, vivement souhaitées par le projet artistique du Festival Jean de La Fontaine, sont toujours des grands moments à vivre, surtout lorsqu'elles sont soutenues par la DRAC de Picardie. Les sublimes *Sacrae Canciones* de Gesualdo, servies par cinq voix exceptionnelles de l'**Ensemble Lunaisiens**, donnent l'occasion à **Joël Grare**, étonnant percussionniste voyageur, de présenter un nouvel instrument en forme de jeu de cloches, et de rythmer à la fois le programme chanté, mais aussi la journée du temps jadis. L'église Saint-Crépin est transformée pour un soir par les lumières conçues par **Nathalie Perrier**, appréciées par un public disposé dans la longueur de la nef et émerveillé par les arcs de l'édifice vus sous un angle nouveau. Nouveau voyage original proposé par **Arnaud Marzorati** et **Jean-François Novelli** dans un monde musical très inventif et le profond hommage à la Vierge.



Samedi 5 juin

Dernier rendez-vous à l'église Saint-Crépin, accueillant plus de cent choristes, voix solistes et piano sous la direction enthousiaste de **Stéphane Candat**, pour un programme spirituel plus tardif, dominé par le motet *Lauda Sion* de Mendelssohn, qui a fait lui aussi son voyage à Rome, à l'époque

où Berlioz y séjournait. Beau travail de trois chœurs pourtant distants, mais que la connivence des trois chefs fait se rapprocher régulièrement, complété par un mini-récital Chopin de la pianiste **Nadine Jankovic** et un quatuor vocal clair et fervent. Grandiose clôture de ce 19ème Festival qui restera marqué par la rencontre avec les Maîtres et des choix homogènes tournés vers l'Italie éternelle.

Parlez-nous du Festival

Depuis quelques jours, vous pouvez trouver sur le site du Festival de nouveaux onglets Livre d'Or et Commentaires, où vous pouvez nous livrer vos commentaires sur les spectacles/concerts auxquels vous avez assisté, sur le Festival en général, son organisation, son site Internet, sur la Gazette du Festival, etc...

Vous pouvez y retrouver également des extraits des commentaires reçus.

Alors, n'hésitez pas, exprimez-vous !

Discographie

Vous pouvez retrouver les artistes du Festival, grâce à leurs CD

Mathilde Etienne

- Avec Martin Gester, Nicolas LEBÈGUE, *Pièces d'orgues et motets*, Tempéraments / Radio France
- Avec Le Parlement de Musique, Marc-Antoine CHARPENTIER, *Te Deum et Psaumes des Ténèbres*, 1 DVD, Armide Classics

Ensemble Lunaisiens

- Jean-Baptiste STUCK, *Tirannique Empire...*, Alpha 111 (5 de Goldberg)

Jean-François Novelli (extraits)

- Avec Ricercar Consort, Henry DU MONT, *Grands Motets*, RIC 202 (Diapason d'Or, 10 de Classica-Répertoire)
- Avec Le Poème Harmonique, *Nova Metamorfosi : Musique sacrée à Milan au début du XVIIe siècle*, Alpha 039
- Avec Le Poème Harmonique, Anthoine BOESSET, *Je meurs sans mourir*, Alpha 057
- Avec les Talens Lyriques, Niccolò JOMMELLI, *Armida abbandonata*, Naïve
- Daniel DANIELIS, *Motets d'Uppsala*, Cyprès 3611
- Avec Le Concert Spirituel, Louis-Nicolas CLERAMBAULT, *Le Triomphe d'Iris*, Naxos
- Avec Le Concert Spirituel, Marc-Antoine CHARPENTIER, *Motets et Litanies à la Vierge*, Naxos
- Avec Il Seminario Musicale, Marc-Antoine CHARPENTIER, *Trois Histoires sacrées*, Naïve
- Avec Il Seminario Musicale, Alessandro SCARLATTI, *Stabat Mater*, Virgin Classics
- Avec Les Festes Vénitiennes, Joseph BODIN DE BOISMORTIER, *Les Quatre Saisons*, K617

Arnaud Marzorati (extraits)

- Gustave NADAUD, *La Bouche et l'Oreille*, Alpha 160
- Pierre-Jean DE BERANGER, *Le Pape musulman & autres chansons*, Alpha 131 (5 de Diapason, **** du Monde de la Musique, 9 de Classica-Répertoire)
- Avec Ricercar Consort, Henry DU MONT, *Grands Motets*, RIC 202 (Diapason d'Or, 10 de Classica-Répertoire)
- Avec Les Festes Vénitiennes, Joseph BODIN DE BOISMORTIER, *Les Quatre Saisons*, K617
- Avec I Barocchisti, François Joseph GOSSEC, *Le Triomphe de la République*, Chandos
- Avec Le Parlement de Musique, Marc-Antoine CHARPENTIER, *Te deum et Motets pour le Roy Louis*, Opus 111 (10 de Répertoire, 4 de Goldberg)
- Avec Le Poème Harmonique, Anthoine BOESSET, *Je meurs sans mourir*, Alpha 057
- Avec Le Poème Harmonique, Emilio DE' CAVALIERI, *Lamentations*, Alpha 011
- Avec le Poème Harmonique, Charles TESSIER, *Carnets de Voyage*, Alpha 100 (10 de Classica-Répertoire, 5 de Goldberg, **** du Monde de la Musique)
- Rôle du Muphti dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully (DVD) par Vincent Dumestre et Benjamin Lazar, Alpha 700 (Choc du Monde de la Musique, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, 10 de Classica-Répertoire, Diapason d'Or, ffff de Télérama)

Joël Grare

- *Paris - Istanbul - Shanghai*, Alpha 523 (Clef de ResMusica, **** du Monde de la Musique)
- *Follow*, Alpha 504