

## [Au fil du Festival]

## Impressions

Mercredi 26 mai

**Les Monts du Reuil** nous ont apporté un spectacle actuel, fin et inattendu sur les fables et les fabulistes, très pluridisciplinaire comme nous les aimons bien (musiques, textes, chorégraphie, effets scéniques et sonores). L'équipe artistique, d'ailleurs fort sympathique, a revisité les textes et surtout la musique, telle la célèbre *Entrée des Sauvages* de Rameau, et fait preuve de beaucoup d'imagination pour distraire utilement petits et grands. Au revoir, les Monts du Reuil.



Jeudi 27 mai

La grande journée théâtrale était cette année consacrée à une rencontre inattendue, mais finalement très cohérente : celle de Shakespeare et de la commedia dell'arte. L'équipe jeune, dynamique et pleine d'énergie et de drôlerie de la **Compagnie des Passeurs** (autrement dit la promotion 2008 des élèves de Carlo Bosso de

l'Académie Internationale des Arts du Spectacle) offre aux spectateurs enthousiasmés soixante-dix minutes de vrai et beau spectacle. Les 500 lycéens et collégiens et leurs professeurs ne s'y sont pas trompés l'après-midi, et la représentation tous publics de la soirée, dans une distribution des rôles différente, mais dans la même symphonie de bleus, a laissé chacun dans un bonheur communicatif. Miracle du spectacle vivant !

Samedi 29 mai (17h00)

Quel bonheur de pouvoir entendre une œuvre entière, sans plus, ni moins, surtout quand on sait qu'il s'agit d'une pièce majeure de Jean-Sébastien Bach, prélude à son célèbre *Art de la Fugue*. **La Tierce Picarde** a ravi le public rassemblé une fois de plus dans cette belle chapelle du XVII<sup>ème</sup> siècle, et remis dans le contexte de la cour de Prusse et de son roi flûtiste par les propos introductifs de **Charles Zebley**. Œuvre à la fois "intellectuelle" par l'omniprésence du canon et de la fugue, mais aussi très sensible et très belle.

Samedi 29 mai (20h45)

L'abbatiale Saint-Ferréol d'Essômes dont les travaux de restauration en cours vont renforcer l'image à terme, abritait ce samedi une petite merveille, *Charpentier et l'Italie*, programme présenté par le jeune **Ensemble Actéon**. Jeune, mais déjà sur une trajectoire de haute tenue, notamment du fait d'un quatuor vocal exceptionnel, homogène, bien que très tiré par les voix féminines de **Dagmar Saskova** et **Judith Fa** manifestement appelées à un bel avenir. Ravissement que de retrouver Charpentier aux côtés de ses maîtres italiens, et de découvrir un ensemble fort sympathique constitué de talents venus de plusieurs pays européens.

Dimanche 30 mai

Enfin **Les Pages et les Chantres** du Centre de Musique Baroque de Versailles sont invités au Festival Jean de La Fontaine ! Le superbe travail de reconstitution des *Vêpres* de Pietro Paolo Bencini, Maître de la chapelle musicale de Saint-Pierre à Rome à l'époque où Haendel y a séjourné, la belle acoustique de Saint-Crépin, la direction impeccable d'**Olivier**



**Schneebeli**, les voix claires des chanteurs et le sourire de **Dagmar Saskova** ont émerveillé le public fidèle du Festival et celui venu d'ailleurs, charmé de venir au pays du fabuliste, très vert et un peu frais en ce dimanche. Le programme du 19<sup>ème</sup> Festival Jean de La Fontaine a permis à d'autres moments de retrouver d'anciens Chantres, maintenant dans la carrière (**Bruno Le Levreur**, **Pierre Boudeville**, **Olivier Rault**, **Dagmar Saskova**, ...) et de prendre la mesure de l'empreinte laissée par le maestro Schneebeli auprès de tous ces jeunes talents passés dans ses mains.

## Discographie

Vous pouvez retrouver les artistes du Festival, grâce à leurs CD

## Les Monts du Reuil

- Fables de La Fontaine mises en musique (Delalande, Couperin, Corette), Mélodies et musique d'Emmanuel Clerc, Les Editions Buissonnières
- Avec Accentus, *Transcriptions 2 – L'Hiver* d'Antonio Vivaldi, Naïve

## Dagmar Saskova

- Avec les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles et Les Folies Françaises, Henri Joseph RIGEL, *La sortie d'Égypte, Jephté, la destruction de Jéricho*, K617198
- Avec les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles et Musica Florea, Pierre ROBERT, *Grands Motets*, K617215

## Pierre Boudeville

- Avec les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles et Les Folies Françaises, Henri Joseph RIGEL, *La sortie d'Égypte, Jephté, la destruction de Jéricho*, K617198

## Les Pages et les Chantres du CMBV (extraits)

- Nicolas FORME, *Le Vœu de Louis XIII*, Alpha 097 (Grand prix de l'Académie Charles Cros)
- Marc-Antoine CHARPENTIER, *Grands Motets à double chœur*, K617171
- Marc-Antoine CHARPENTIER, *Vêpres pour Saint Louis*, Alpha 050
- Claude LE JEUNE, *Muze honorons l'illustre & grand Henry*, Alpha 032 (8 de Classica-Répertoire, 5 de Diapason, Prix de l'Académie Charles Cros, \*\*\*\* du Monde de la Musique)
- Jean-Baptiste LULLY, *Grands Motets*, K617157
- Jean-Baptiste LULLY, *Un voyage au cœur des opéras de Jean-Baptiste Lully*, K617176

Pour une discographie plus complète, voir le site du CMBV ([www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr))

## Arnaud Richard

- Avec les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, Nicolas FORME, *Le Vœu de Louis XIII*, Alpha 097 (Grand prix de l'Académie Charles Cros)
- Avec Ausonia, Jean-Philippe RAMEAU, *Que les mortels servent de modèles aux dieux...*, Alpha 142 (Choc de Classica-Répertoire)
- Avec Arsys et Harmonie Universelle, HAENDEL et TELEMANN, *Dixit Dominus*, Arsys Bourgoigne
- Avec La Symphonie du Marais, Jean-Baptiste LULLY, *Ballet des Arts*, Accord (Muse d'Or)
- Rôles de l'Italien et du Suisse dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully (DVD) par Vincent Dumestre et Benjamin Lazar, Alpha 700 (Choc du Monde de la Musique, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, 10 de Classica-Répertoire, Diapason d'Or, *ffff* de Télérama)

## Encore plus de photos

Après chaque concert ou spectacle, vous pouvez en retrouver le souvenir en images sur le site du Festival :

[www.festival-jeandelafontaine.com](http://www.festival-jeandelafontaine.com)

Nous devons toutes ces photos à celui qui accompagne avec passion et talent le Festival, année après année, Pierre Majek.

Mais, le saviez-vous, vous pouvez trouver également d'autres images sur son propre site Instant'nés d'Artistes :

[www.pirphot.wacc.fr](http://www.pirphot.wacc.fr)