

## [Au fil du Festival]

## Impressions

Vendredi 21 mai

Quel plaisir d'ouvrir ce 19<sup>ème</sup> Festival Jean de La Fontaine, placé sous l'évocation de l'« incontournable voyage à Rome » des peintres, des poètes et des compositeurs, avec ce programme *Passions italiennes* de l'Ensemble Europa



Barocca, fait à la fois de sonorités et d'émotions aussi bien inattendues que rassurantes. Les voix de **Léonor Leprêtre** et de **Bruno Le Levreur** se sont magnifiquement prêtées à une interprétation très vécue, très juste des lamentations de Barbara Strozzi et du fameux *Stabat Mater* de Pergolèse. L'Ensemble Europa Barocca, encore jeune, mais constitué de grandes complexités nantaises, a montré une maturité digne des plus grands. Quel plaisir de rencontrer des jeunes artistes aussi enthousiastes, aussi désireux de la beauté, et de l'interprétation juste et, au fond, très humaine.

L'acoustique claire de l'église Saint-Crépin et l'écoute d'un public très attentif ont parachevé ces retrouvailles annuelles.

Dimanche 23 mai

L'un des rendez-vous tout aussi « incontournables » dans ce petit bijou qu'est la Chapelle de l'Hôtel-Dieu était consacré aux Cantates de chambre du jeune Haendel qui séjourna quelques années vers 1708 à Rome.

L'Ensemble Les Cyclopes, nouvel invité au Festival Jean de La Fontaine, conduit ici par **Thierry Maeder**, accompagné par la grande voix d'**Eugénie Warnier** et la viole de **Christine Plubeau**, bien connue et appréciée des festivaliers de Château-Thierry, ont offert un programme qui a su mettre en avant chacun des artistes, et rassembler un public connaissant laissant très peu de chaises vides dans la Chapelle.

Le week-end de la Pentecôte s'est ainsi achevé en beauté, dans l'attente des rendez-vous théâtraux de la semaine qui vient, autour des Fables et de Shakespeare.

## Discographie

Vous pouvez retrouver les artistes du Festival, grâce à leurs CD

**Léonor Leprêtre**

- Rôle de La Gloire dans *Pyrame et Thisbé* de Rebel et Francoeur, Ensemble Stradivaria, MIRARE (5 de Diapason, ffff de Télérama, \*\*\*\* du Monde de la Musique)

**Bruno Le Levreur**

- Avec le Poème Harmonique, Charles TESSIER, *Carnets de Voyage*, Alpha 100 (10 de Classica-Répertoire, 5 de Goldberg, \*\*\*\* du Monde de la Musique)

- Avec le Poème Harmonique, Anthoine BOESSET, *Je meurs sans mourir*, Alpha 057 (10 de Classica-Répertoire, Choc du Monde de la Musique, Prix de l'Académie Charles Cros)

- Avec Les Pages & Les Chantres du CMBV, Claude LE JEUNE, *Muze honorons l'illustre & grand Henry*, Alpha 032 (8 de Classica-Répertoire, 5 de Diapason, Prix de l'Académie Charles Cros, \*\*\*\* du Monde de la Musique)

**Les Cyclopes**

- Gaspard LE ROUX, *Pièces de clavecins*, PV 706051 (Diapason d'Or)

## A propos... des Pages et des Chantres

Le concert du dimanche 30 mai va permettre au Festival d'accueillir pour la première fois **Olivier Schneebeli** et sa formation des **Pages et des Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV)**. La plupart des amateurs de musique baroque connaissent le CMBV, ou tout au moins en connaissent l'existence. Mais savent-ils tous ce que cachent ces quatre initiales?

En fait, le Centre de Musique Baroque de Versailles, créé en 1987 par ses deux fondateurs Philippe Beussant et Vincent Berthier de Lioncourt, est un établissement tout à fait singulier, placé sous la tutelle du Ministère de la Culture et des collectivités locales, associé à l'Établissement Public du musée et du domaine national de Versailles, et ayant conclu nombre d'accords de partenariat avec organismes publics, associations et mécènes privés. Sa mission, « valoriser le patrimoine musical français baroque et classique », se décline dans les champs de la recherche, de la documentation, de l'édition, de la formation d'interprètes et de la production de concerts sur instruments d'époque, au château de Versailles.

Si le CMBV est surtout connu du public par ce dernier volet de production de spectacles (ses *Grandes Journées*, pour ne citer qu'elles, enchantent le public chaque année, depuis la création du Centre), il est d'abord et avant tout un pôle de recherche et d'édition qui contribue depuis plus de vingt ans à la redécouverte et à la valorisation du patrimoine musical français des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, et fournit en documentations et partitions les différents ensembles baroques qui nous révèlent la richesse de ce patrimoine.

Mais depuis ses débuts, le CMBV s'est doté d'un outil de formation dans le domaine de la voix, permettant de ressusciter un chœur à la française, dans ses caractéristiques propres, avec la création en 1989 d'un chœur d'adultes, **les Chantres**, puis l'année suivante d'un chœur d'enfants, **les Pages**, et en en confiant la direction en 1991 à leur chef permanent, **Olivier Schneebeli**.

**Les Pages et les Chantres**

se produisent en concert dans les formations les plus variées, seuls ou bien en partenariat avec les meilleurs orchestres baroques français ou étrangers. Ils sont également invités à se produire sous la direction de nombreux chefs musicaux et sont régulièrement invités par les principaux festivals français ou étrangers, ils participent à des productions lyriques, comme en 2010 l'*Amadis* de Lully, monté en coproduction avec l'Opéra-Théâtre d'Avignon.



Le CMBV est installé à Versailles depuis 1996 dans l'Hôtel des Menus Plaisirs (les Pages et les Chantres dès 1989), édifié en 1739-1745 pour abriter l'administration, les ateliers et les entrepôts liés à l'organisation des réjouissances du roi et de la cour. Ce bâtiment chargé d'histoire a vu en ses murs la tenue des États Généraux de 1789, le vote de l'abolition des privilèges, et la déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.

**Les Cyclopes (suite)**

- Christlieb Sigmund BINDER, *Concerto per due cembali*, PV704061  
- Johann PACHELBEL, *Musikalische Ergötzung*, PV 794111

**Eugénie Warnier**

- Avec Ausonia, Jean-Philippe RAMEAU, *Que les mortels servent de modèles aux dieux...*, Alpha 142 (Choc de Classica-Répertoire)  
- Avec Pygmalion, Jean-Sébastien BACH, *Missae Breves BWV 234 & 235*, Alpha 130 (Diapason d'Or, Diapason découverte, 9 de Classica-Répertoire, \*\*\*\* du Monde de la Musique)  
- Avec La Simphonie du Marais, Jean-Féry REBEL, *Ulysse*, Musiques à la Chabotterie (Choc du Monde de la Musique, 5 de Diapason, 9 de Classica-Répertoire)