

## [Au programme]

**Alessandro Scarlatti, Lettres en Musique**

Alessandro Scarlatti (1660-1725), père de Domenico Scarlatti universellement connu pour son œuvre magistrale pour clavecin, a été un compositeur de l'époque baroque particulièrement renommé pour ses opéras.

Son premier opéra, *Gli Equivoci nel sembianze*, composé à Rome en 1679, rencontra un succès considérable. Parti à Naples pour y faire représenter ses nouveaux opéras, il y devient en 1684 le maître de la chapelle royale jusqu'en 1702. Revenu vers Rome et Florence, il trouve le patronage du puissant cardinal Ottoboni et du duc Ferdinand III de Médicis.

De cette époque date une correspondance avec le duc, base du spectacle musical du mardi 1er juin, *Alessandro Scarlatti, Lettres en Musique*...

"La relation d'Alessandro à Ferdinand apparaît toute en délicatesse, en dévotion, en ruse, en soumission : on pressent que son habileté à le séduire et le convaincre va déterminer bien plus qu'une carrière professionnelle, mais toute sa vie, sa liberté (...) L'émotion est là, même plus de trois siècles après. Et maintenant... Faire entendre ces lettres, habiller ses propres mots de cette musique dont il a le secret des couleurs, entrer dans le monde d'Alessandro. Jouer des fragments de ses opéras (*La Rosaura*, *Il Figlio delle Selve*), de ses oratorios (*San Filippo Neri*, *La Giuditta*), ses cantates (*Poi che riseppe Orfeo*), en alternance avec la musique de sa vie, lue, au son de ses *Variations sur les Folies d'Espagne* au clavicorde, expressives & lointaines." (Marie-Pierre Brébant)

L'ensemble **Sept Mesures de Soie**, dirigé par **Marie-Pierre Brébant**, jouant la musique de chambre des XVIIe et XVIIIe siècles sur instruments anciens, se produit depuis 2002 au sein de festivals et de saisons musicales en France et à l'étranger.

[Mardi 1er juin à 20h45, Chapelle de la Benoîte Madeleine, Château-Thierry]

**Autour du motet *Lauda Sion***

C'est sur un concert de musique sacrée de **Mendelssohn** et **Brahms** que se terminera le 19ème Festival, avec le rassemblement de 3 chœurs bien connus des festivaliers, le **Choeur du Conservatoire de Château-Thierry**, le **Choeur du Conservatoire de Limay** et le **Choeur du Conservatoire d'Antony**, quatre solistes et une pianiste sous la direction de **Stéphane Candat**.



Intitulé *Autour du Motet *Lauda Sion**, ce concert nous propose 3 œuvres de Félix Mendelssohn, le *Lauda Sion* (op. 73), écrit sur un texte de St Thomas d'Aquin, le *Psaume 42 (Wie der Hirsch Schreit)*, et le *Vespergesang* (op. 121), ainsi que le *Geistliches Lied* op. 30 de Johannes Brahms.

Compositeur talentueux et d'une grande élégance de style, Félix Mendelssohn-Bartholdy, considéré de son vivant comme le plus grand compositeur européen, est aujourd'hui surtout connu pour son *Songe d'une Nuit d'Été*, ses symphonies et son concerto pour violon. Il consacra cependant une part notable de ses compositions à la musique sacrée. Son *Lauda Sion*, et son *Psaume 42* s'inscrivent sans nul doute parmi les œuvres maîtresses de la musique chorale allemande du 19ème siècle.

[Samedi 5 juin à 20h45, Eglise St Crépin, Château-Thierry]

**Le Temps d'une Passion**

Prenez un compositeur italien d'époque Renaissance, aristocrate, neveu d'archevêques et petit-neveu de pape, meurtrier de son épouse et de son amant, obsédé par des pratiques de pénitence au caractère très particulier, célèbre pour son œuvre tout à fait originale de madrigaux profanes au contenu sensuel, mais aussi pour ses œuvres sacrées d'une noirceur extrême, riches de chromatismes et de dissonances.

Prenez un ensemble musical, fidèle de longue date du Festival Jean de La Fontaine, composé de cinq chanteurs madrigalistes, associez-lui un percussionniste et créateur au talent très singulier, et une éclairagiste, forte d'expériences de créations pour l'opéra, le théâtre et la musique.

Prenez enfin un projet de concert fascinant sur le thème de la Passion, riche en interrogations sur la force de la croyance religieuse...

Assemblez tout cela avec force talent, et vous obtenez *Le Temps d'une Passion*, « Composition pour cinq chanteurs madrigalistes, jeux de cloches et de lumières », associant l'**Ensemble Lunaisiens**, le percussionniste **Joël Grare** et l'éclairagiste **Nathalie Perrier** pour un duo imaginaire entre les cinq voix et les percussions, sur la musique de *Répons* de **Carlo Gesualdo**.

A savourer religieusement...

[Vendredi 4 juin à 20h45, Eglise St Crépin, Château-Thierry]

**En passant par Montreuil...**

La **Compagnie des Passeurs**, qui nous propose le 27 mai prochain la *Nuit des Rois* de Shakespeare, dans une mise en scène de **Carlo Boso**, est un pur produit de l'**Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDAS)** de Montreuil, créée en 1994 par **Carlo Boso** et **Danita Zarazik**.

Ses comédiens sont en effet tous passés par cette formation très complète aux arts de la scène, axée sur la pratique.

Italien d'origine, **Carlo Boso** est un des plus grands érudits de la Commedia Dell'Arte. Formé à l'école du Piccolo Teatro de Milan, il fut acteur, directeur artistique du Piccolo Teatro et du Carnaval de Venise, il possède à son actif plus de 2000 représentations dans le monde en tant qu'auteur et metteur en scène de Commedia dell'Arte et a dirigé plus de 120 stages de formation d'acteurs dans le monde entier. Il jongle aujourd'hui entre ses différentes activités, à la fois metteur en scène, co-directeur avec Danuta Zarazik de l'AIDAS, et enfin directeur du **Studio-Théâtre de Montreuil**.



AIDAS et Studio-Théâtre sont installés à Montreuil dans un lieu mythique, au cœur des anciens Studios de Cinéma créés par Charles Pathé en 1904, dernier survivant des "théâtres de prises de vues" des premiers temps du cinématographe. Le site est inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques de France.