

## [Au programme]

## La Nuit des Rois



En ayant programmé le 27 mai prochain *La Nuit des Rois*, pièce maîtresse de l'oeuvre de William Shakespeare, le Festival Jean de La Fontaine nous propose un grand moment de théâtre, dans la tradition de la Commedia dell'arte.

C'est l'histoire de deux jumeaux Viola et Sébastien, qui font naufrage dans l'Illyrie. Viola, pour

survivre, se déguise en homme et sous le pseudonyme de Cesario, se met au service du Duc Orsino qui l'utilise comme messager d'amour auprès de la Comtesse Olivia. Cette dernière tombe amoureuse de Cesario, qui à son tour succombe aux charmes du Duc Orsino...

Les 13 comédiens de la **Compagnie des Passeurs** s'en donnent à coeur joie. Chants, danses, pantomimes, duels, cascades sont au rendez-vous, le tout conduit d'une main de maître par **Carlo Boso** et toute l'équipe artistique de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDS).

Créée en 2008 pour le Festival d'Avignon, *La Nuit des Rois* y a rencontré un vif succès. Acclamé par le public et soutenu par la presse, le spectacle y fut reconduit en 2009 avec le même succès, avant de faire une rentrée saluée du public au Festival des Tréteaux Nomades en septembre dernier.

Un moment d'exception à ne pas manquer.

[Jeudi 27 mai à 20h45, Palais des Rencontres, Château-Thierry]

## Charpentier et l'Italie

Marc-Antoine Charpentier a fait, lui aussi, le voyage à Rome, où il devait passer trois ans et tirer ses influences italiennes entre autres des contacts avec les compositeurs Giacomo Carissimi et Francesco Foggia, puis, par la suite, en France avec Paolo Lorenzani.

L'ensemble **Actéon** nous propose, pour le concert du samedi 29 mai, intitulé *Charpentier et l'Italie*, un programme autour de ce compositeur qui leur est cher, et de compositeurs liés à son voyage en Italie.

Autour de motets et psaumes de Carissimi, Foggia, Scarlatti, Lorenzani, la musique de Charpentier montrera comment ce compositeur de génie a su s'approprier certains procédés de la musique italienne tels que le chromatisme, l'usage des dissonances ou bien la dramatisation du texte pour créer un style unique.

Composé de musiciens issus de conservatoires supérieurs européens tels que Paris, Amsterdam, La Haye ou bien le Centre de Musique Baroque de Versailles, l'ensemble **Actéon** est un jeune ensemble professionnel qui se consacre au répertoire sacré et profane du XVII<sup>ème</sup> siècle. Après un premier concert en Février 2009 dans le cadre prestigieux de la chapelle royale du Château de Versailles avec un programme d'oeuvres pour le Carême de Marc-Antoine Charpentier, il a enchaîné une série de concerts en Bretagne, puis s'est produit à Versailles en mars dernier pour *Les Jeudis musicaux de la Chapelle*.

[Samedi 29 mai à 20h45, Abbatale St Ferréol, Essômes sur Marne]

Vespro della Beata Virgine...  
Musique à la Cappella Giulia du Vatican

Le programme du concert du dimanche 30 mai se rapproche d'un office de vêpres à la Vierge à la Cappella Giulia – à ceci près que les oeuvres retenues sont toutes de la main de Pietro Paolo Bencini, tandis qu'à l'époque on mêlait volontiers des oeuvres de compositeurs différents pour constituer l'office.



Olivier Schneebeli

Bencini (vers 1675-1755), l'un des maîtres de musique les plus importants de Rome dans la première moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle, fut nommé maître de chapelle de la Cappella Giulia, la chapelle musicale de la Basilique Saint-Pierre, en 1743. Lorsque Haendel passe à Rome entre 1707 et 1709, Bencini figure parmi les compositeurs les plus importants de la ville, aux côtés d'Alessandro Scarlatti, de Bernardo Pasquini et d'Ottavio Pitoni.

Dans notre programme, centré sur les seules compositions de Bencini, la préservation d'un contexte liturgique cohérent permet d'apprécier chaque pièce dans son encadrement d'origine. Chantée durant tout le XVIII<sup>ème</sup> siècle, cette musique fut assurément un point de référence pour plusieurs générations de compositeurs et elle constitue un excellent témoignage de la vitalité de la musique romaine à cette époque-là.

Sous la direction de leur chef permanent **Olivier Schneebeli** depuis 1991, **Les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles** (CMBV), constituent une Maîtrise composée de Pages (20 enfants) et Chantres (17 adultes), accompagnés d'un continuo, correspondant au chœur de la Chapelle Royale sous le règne de Louis XIV. Ce chœur ressuscite, depuis sa création en 1987, la structure originelle "à la française" qui lui confère une couleur sonore unique en Europe.

[Dimanche 30 mai à 17h00, Eglise St Crépin, Château-Thierry]

## L'Offrande Musicale : Une offrande royale

L'ensemble **La Tierce Picarde**, qui donna avec bonheur un concert Haydn lors du Festival 2009, nous revient cette année avec une des très grandes oeuvres de Jean-Sébastien Bach, *L'Offrande Musicale*.

Composée en 1747, cette oeuvre est née d'une visite que fit le compositeur à la cour du roi de Prusse Frédéric II, et d'un thème original que le roi lui proposa et sur lequel il improvisa une fugue à trois, quatre, puis cinq voix. De retour chez lui, le compositeur en fit un ensemble de 13 pièces, *ricercares* (savantes architectures contrapuntiques) à trois et six voix, canons et sonate en trio qu'il adressa au roi en « offrande musicale », assortie d'une dédicace en acrostiche : **Regis Iussu Cantio Et Relique Canonica Arte Resoluta** (*Musique réalisée par ordre du roi, et autres morceaux résolus suivant l'art du canon*), révélant ainsi le mot RICERCAR.

[Samedi 29 mai à 17h00, Chapelle de l'Hôtel-Dieu, Château-Thierry]

