

[Edition 2010]

[Au programme]

## L'incontournable voyage à Rome

« Dormir nonchalamment à l'ombre de ses seins »  
Baudelaire, *La Géante*



Jean de La Fontaine n'a pas entrepris son voyage à Rome, comme d'autres en son temps, qu'ils soient poètes, peintres ou compositeurs. Mais son époque, qui dépasse d'ailleurs son propre siècle, a fait largement appel aux rencontres avec les maîtres, sous la bienveillance des mécènes, au nombre desquels figurent les familles qui ont donné tant de papes à Rome. Ainsi, pour n'évoquer que des noms connus, Nicolas Poussin, Marc-Antoine Charpentier ou plus tard Georg Friedrich Haendel, ont effectué cet incontournable voyage à Rome. C'est que le XVIIème siècle est propice à ces voyages, d'ailleurs entrepris dans les deux sens : on va à Rome, et l'on

reçoit des artistes italiens.

Cette relation entre création, curiosité, apprentissage et retour aux sources, nouvelle alors, se transpose de nos jours où personne ne doute que les grandes rencontres entre maîtres et élèves, inspireurs et créateurs artistiques, apportent une respiration innovante et riche. Les études artistiques ne sont pas placées uniquement sous l'angle de la discipline isolée, mais cherchent à croiser les pratiques, les savoirs et les discours. Le secret de la création ne se trouve-t-il pas en quelque sorte à la croisée de tels parcours ?

Evocation des itinéraires entre l'Europe et Rome, ou des « jardins littéraires » notamment décrits par Jean de La Fontaine<sup>1</sup> ou son contemporain André Félibien<sup>2</sup>, allant des rencontres de la musique italienne avec d'autres écritures, à *l'Offrande Musicale* écrite sous les yeux de Frédéric II, en passant par les airs déjà sublimes de Haendel et Scarlatti, l'édition 2010 du Festival Jean de La Fontaine devrait une nouvelle fois susciter les émotions les plus diverses.

Transposé de nos jours, nous avons souhaité décliner également le thème en invitant maîtres et élèves. Ainsi, les rencontres avec **les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles** sous la conduite d'**Olivier Schneebeli**, ou les jeunes comédiens du **Studio Théâtre de Montreuil** formés par **Carlo Boso**, vont constituer les temps forts de cette 19ème édition.

Placé sous le signe de la rencontre et de la formation auprès des maîtres, ce nouveau portrait du Festival Jean de La Fontaine, manifestation annuelle et printanière, devrait une fois de plus répondre aux attentes de tous ceux qui aiment la musique et le théâtre, et établir des passerelles entre hier et aujourd'hui de même qu'entre les cultures, les arts et les créations.

**Michel Baroux**

Président de l'Association Festival Jean de La Fontaine

(1) *Le Songe de Vaux, Les Amours de Psyché et de Cupidon*

(2) *Relation de la fête de Versailles*

## Passions italiennes :

### Le *Stabat Mater* de Pergolese



Concert d'ouverture du 19ème Festival, en parfait accord avec le thème du voyage à Rome, *Passions Italiennes* nous emmène vers l'Italie baroque.

Entre amour profane et sacré, il n'y a qu'un pas à franchir, et c'est ce que ce programme tente de réunir... Les XVIIe et XVIIIe siècles abondent en chefs-d'oeuvres de tous genres, qui exaltent les

passions et les affects dont parle Descartes. C'est autour du magnifique *Stabat Mater* de Pergolese, véritable petite merveille du baroque italien, que se construit le programme, où en première partie deux moments forts des « passions » seront interprétées, avec les splendides lamentos de Barbara Strozzi, compositrice vénitienne du XVIIème siècle si injustement méconnue. A ces oeuvres vocales hautement expressives s'ajouteront trois sinfonia italiennes de Vivaldi, Torelli et Albinoni d'une grande inventivité et d'une énergie plus que vivante!

Accompagnant les solistes **Léonor Leprêtre**, soprano, et **Bruno Le Leveur**, contre-ténor, l'ensemble **Europa Barocca** est dirigé par **Simon-Pierre Bestion de Camboulas**. Ce jeune ensemble, créé en 2007, a déjà été l'invité de plusieurs festivals de renom, il a donné en particulier un concert remarqué au Printemps des Arts de Nantes en 2009.

[ Vendredi 21 mai à 20h45, Eglise St Crépin, Château-Thierry ]

## Les Cyclopes jouent Haendel

Avec *Dalla Guerra Amorosa*, le concert du 23 mai nous convie à découvrir les cantates de chambre de Georg Friedrich Haendel.

En 1706, le jeune Haendel fait, à l'instar de beaucoup d'artistes, un voyage en Italie. A Rome où il s'installe pour près de trois ans, il fait la connaissance des musiciens liés à l'Académie d'Arcadie : Scarlatti, Corelli, Pasquini. A la demande de leur protecteur, le prince Ruspoli, il compose des cantates profanes pour les concerts hebdomadaires que celui-ci organise à Rome avec la célèbre soprano Margherita Durastanti. Les cantates italiennes de Haendel, cultivant les thématiques amoureuses de l'Académie d'Arcadie, atteignent une intensité dramatique peu commune dans ce genre d'oeuvres.

Trois cantates, et une suite de pièces pour clavecin nous seront proposées, dont la cantate *Dalla Guerra Amorosa*, au lyrisme particulièrement émouvant. C'est la soprano **Eugénie Warnier** qui interprétera ce programme de cantates, avec l'ensemble baroque **Les Cyclopes** dirigé par **Bibiane Lapointe** et **Thierry Maeder**. Cet ensemble, établi en Basse-Normandie depuis 1990, s'est produit dans de nombreux pays et ses enregistrements, tous salués par la critique internationale, ont obtenu les plus hautes récompenses.

[ Dimanche 23 mai à 17h00, Chapelle de l'Hôtel-Dieu, Château-Thierry ]



Eugénie Warnier

## Tout ce que vous avez voulu savoir ...

Reconnu par la presse pour son niveau d'excellence, l'ensemble musical baroque **Les Monts du Reuil** a conquis un public fidèle par des projets novateurs et un souci constant d'ouverture vers de nouveaux horizons.

Il nous propose le mercredi 26 mai *Tout ce que vous avez voulu savoir sur les Fables*, fresque théâtrale et musicale autour de la fable. Petites fourmis curieuses et chercheuses, **Les Monts du Reuil** ont découvert à la Bibliothèque nationale un recueil égaré de M. Desessarts, « Fables choisies dans le goût de M. de Lafontaine sur de petits airs et des vaudevilles connus, notés à la fin pour en

faciliter le chant ». Par l'odeur alléchées de ce petit ouvrage, elles décident d'en goûter sans tarder les notes échappées, et d'y glisser une musique originale commandée à **Emmanuel Clerc**, pour conter et chanter les fables intemporelles ! Paraphrasant Florian, pour qui le talent le plus nécessaire du fabuliste doit être de peindre, voici au milieu de toiles et de vidéos, des instruments baroques qui s'emmêlent aux modernes, réunis autour d'un clavecin peint par **Antoine de Bary**. Un sage rencontre une fabuliste, la questionne, la bouscule, la guide dans son cheminement créatif... Telle est la trame de cette création musicale théâtralisée.

[ Mercredi 26 mai à 20h45, Palais des Rencontres, Château-Thierry ]