

Impressions

[Au fil du Festival]



Mardi 19 mai

Cinquième invitation de **La Fabrique à Théâtre** au Festival depuis 2000 : quel chemin parcouru depuis la première création d'une comédie donnée à la lumière du théâtre baroque (*Le Baron de la Crasse* de Raymond Poisson). *Les Femmes Savantes*, l'une

des plus grandes comédies de Molière en alexandrins, d'abord présentée en matinée devant plus de 600 lycéens, a ravi un public multiple, fait à la fois d'« habitués » à cette proposition théâtrale récente et tout à fait innovante, et d'« étonnés » devant les somptueux costumes, les signes corporels liés au texte et l'attitude des comédiens face à la salle, l'éclairage chaleureux à la bougie, cette déclamation devenue plus accessible, l'atmosphère de la commedia et le très grand talent d'une équipe de comédiens parfaitement rôdés à l'exercice par le metteur en scène **Jean-Denis Monory**, et l'expérience acquise dans quelques autres prestigieuses productions.

Mercredi 20 mai

Avant l'ultime concert du 29 mai en co-réalisation avec le Conseil Général de l'Aisne et la Ville de Château-Thierry, nous restons dans le thème 2009, marqué par les croisements et les rencontres, notamment entre l'Orient et l'Occident. La Perse a été une étape importante dans le voyage et les traductions des contes indiens vers la genèse des Fables de La Fontaine. **Denis Raisin Dadre** et son ensemble **Douce Mémoire** évoquent ce voyage en présentant une rencontre inattendue, mais pertinente, des airs de cour à Florence et à Ispahan au début du XVII^{ème} siècle. Deux chanteurs d'exception, **Thomas Kral**, venu de Prague, tout en retenue, et **Taghi Akhbari**, à la voix puissante et expressive, se prêtent au jeu et mêlent leurs interprétations dans un bis en partie improvisé pour la plus grande joie du public. Les instrumentistes, dont **Bruno Caillat** dans un solo de zarb, apportent une contribution colorée, remarquée et empreinte de la même volonté de mêler deux répertoires d'apparence aussi lointaine. Très belle soirée !



Théâtre baroque

[Eclairages]

"La rhétorique baroque passe par un tout autre système d'articulation. On n'accentue pas les mêmes mots, on accentue différemment, et je dis les mots, j'insiste sur les mots, parce que la phrase musicale est dirigée par la rhétorique verbale, alors que pour un romantique non."

Philippe Beaussant - Propos recueillis par J.-J. Brochier

Tous ceux qui sont venus nombreux applaudir *Les Femmes Savantes*, données par la **Fabrique à Théâtre**, ont apprécié, avec délices, un grand moment de théâtre baroque.

Certains auront sans doute à cœur, pour mieux en goûter le souvenir, de retrouver, parfaitement expliqués, les fondements de ce merveilleux théâtre baroque (chorégraphie du geste, déclamation baroque, jeu frontal) en se rendant sur le site de La Fabrique à Théâtre (www.fabriqueattheatre.com).

Les amateurs de théâtre baroque peuvent chaque année se retrouver pour le *Festival Scènes Baroques en Touraine* dont la 5^{ème} édition devrait se tenir fin septembre/début octobre 2009.

"Le théâtre baroque se construit sur l'association harmonieuse des mots, du corps et de la voix qui, seuls, génèrent l'émotion, une émotion originelle et puissante." Jean-Denis Monory

Discographie

Vous pouvez retrouver les artistes du Festival, grâce à leurs CD

La Fabrique à Théâtre- *La Belle au bois dormant* - Charles Perrault, La Fabrique à Théâtre**Douce Mémoire**

- *Concert secret des Dames de Ferrare*, ZZT071001 (Sélection de La Croix, 5 de Diapason, Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique)
- *Grand Bal à la Cour d'Henri IV*, Œuvres de Michael Praetorius, Pierre Guédron, K617186 (5 de Classica)
- *Les Meslanges*, Œuvres d'Eustache du Caurroy, Naïve-E 8900 (ffff de Télérama, Diapason d'Or, 8 de Classica, **** du Monde de la Musique)
- *Douce Mémoire*, Naïve-E8898
- *Léonard de Vinci*, l'Harmonie du Monde, Naïve-E8883 (ffff de Télérama, 5 de Diapason, 5 de Classica, 9 de Répertoire)
- *Office des Ténébres*, Œuvres de Cristobal de Morales, Naïve-E8878 (ffff de Télérama, 5 de Diapason, Recommandé par Classica, Choc du Monde de la Musique, **** de Golberg)
- *Le siècle du Titien*, Naïve-E8847 (Recommandé par Classica, 5 de Diapason, Sélection du Monde, **** du Monde de la Musique, 8 de Répertoire, Sélection de Mezzo, **** de Goldberg)
- *Henri IV et Marie de Médicis*, Messe de Mariage, Naïve/Astrée-E8808 (Diapason d'Or, Recommandé par Classica, **** du Monde de la Musique)
- *Viva Napoli*, Naïve-E 648 (Diapason d'Or, 10 de Répertoire, Sélection 2000 du Monde, Recommandé par Classica)
- *Requiem des Rois de France*, Œuvres d'Eustache du Caurroy & Claude Goudimel, Naïve/Astrée-E8660 (Diapason d'Or, ffff de Télérama, Disque classique 1999 du Monde, Recommandé par Classica, 10 de Répertoire, Grand prix de l'Académie Charles Cros, Orphée d'Or du meilleur enregistrement de chant choral (Prix Olivier Messiaen 1999))
- *Lorenzo Il magnifico*, Chants de carnaval (1449-1492), Naïve-E8626 (Diapason d'Or de l'Année 1998, Sélection du Monde, 5 de Classica)
- *Folie Douce*, Renaissance Improvisations, Dorian Recordings DOR 90262 (Diapason d'Or)
- *Baldassar Castiglione*, Il libro del Cortegiano (Venezia, 1528), Astrée/Auvidis-E 8604 (Diapason d'Or, Grand Prix du disque, ffff de Télérama, Choc du Monde la Musique, 8 de Répertoire)
- *Jacques Moderne*, Fricassées lyonnaises, Naïve/Astrée-E 8567 (Diapason d'Or, 9 de Répertoire, Choc du Monde de la Musique, Sélection du Monde)
- *Pierre Attaignant*, Chansons nouvelles et danceries, Astrée/Auvidis-E 8545 (Diapason d'Or, Grand Prix du disque, ffff de Télérama, Choc du Monde la Musique)

On en parle sur le Net...

Extraits du blog *Un monde plus coloré*, à propos du concert de **Douce Mémoire** du 20 mai :

« Mais c'est surtout la voix de Taghi Akhbari, sur des poèmes de Hafez, qui a retenu l'attention, avec son incroyable capacité à se projeter en avant, sa puissance phénoménale. C'est dans ce domaine où l'on sent probablement le plus la différence entre les deux cultures : là où la culture européenne demande contrôle, mesure et retenue, la culture persane demande une grande expressivité. (...) Ces musiques mêlées, mais aussi la complicité et la fantaisie des musiciens, leur simplicité nous ont permis de vivre une belle soirée remplie d'émotions et de douceur. »

Vous pouvez retrouver l'ensemble de cet article à l'adresse suivante : <http://unmondepluscolore.over-blog.com/article-31688075.html>