

[Au programme]

[Au fil du Festival]

Impressions

Vendredi 15 mai

Au terme d'une résidence de quatre jours au Palais des Rencontres, la **15^{ème} Académie baroque européenne d'Ambronay**, placée sous la direction musicale de **Serge Saitta**, a repris chez La Fontaine, le spectacle mis en scène par **Pierre Kuentz**, *Les Troqueurs*, quelques mois après sa création. L'opéra-bouffon a connu après sa création initiale en 1753 un grand succès dans un siècle épris de marivaudages et annonçant plus de libertés. Le conte libertin transposé en livret (« Troquons, troquons ... ») autorise du jeu, du désir et du plaisir de quatre jeunes gens une lecture elle-même quelque peu libertine, manipulée par le personnage de la danseuse, comme le fera plus tard Don Alfonso. Musicalement intéressant, scéniquement captivant, et idéalement interprété par la jeunesse elle-même, le spectacle rend un hommage novateur et toujours actuel au poète.



Samedi 16 mai

Suivant le fil de l'amour, ordonné ou désordonné, **Marie Tikova** et sa compagnie **Feux de la Rampe** font d'un choix de Fables de La Fontaine un spectacle original, frais, fin, jeune, naturel, admirablement servi par deux comédiens et un violoncelle convaincant. Cette soirée du 18^{ème} Festival est la plus proche du poète, et mériterait d'autres rendez-vous dans sa cité.



Dimanche 17 mai

La musique du Moyen-Age n'est pas l'invitée naturelle du Festival. Mais la qualité du travail de **Katarina Livljanic**, tant sur le plan artistique que sur celui de l'élargissement de nos connaissances, appliquée au cheminement de la légende de *Barlaam et Josaphat* dans la littérature et la musique médiévales, méritait l'attention du Festival pour faire vivre un instant le splendide joyau de l'art gothique du 13^{ème} siècle que constitue l'abbatiale d'Essômes. L'ensemble **Dialogos** et la médiéviste **Geneviève Brunel-Lobrichon** ont su captiver un public de curieux n'hésitant pas à braver le froid et l'humidité, étonnés et admiratifs.



Concert John Rutter

Stéphane Candat, intervenant très régulier de notre Festival, nous revient cette année en clôture le 29 mai pour un concert d'Œuvres Chorales de John Rutter, coréalisé par l'ADAMA (Conseil Général de l'Aisne), la Ville de Château-Thierry et le Festival Jean de La Fontaine.

Avec le Studio Choral de l'Aisne, les Ensembles Vocaux des Conservatoires de Château-Thierry et de Laon, **Adhoum Tunc**, soprano, **Samuel Hermange**, baryton, **Marion André**, orgue et l'ensemble instrumental des professeurs des Conservatoires de l'Aisne, sous sa direction, **Stéphane Candat** nous propose cette année deux œuvres de John Rutter, *la Messe des Enfants* et *The Sprig of Thyme*.

John Rutter, né en 1945, est un compositeur anglais, chef de chœur et chef d'orchestre, et fondateur des Cambridge Singers, chœur spécialisé dans la musique chorale sacrée. Son œuvre est avant tout marquée par ses compositions pour chorales, principalement des pièces religieuses.

Mass of The Children (La Messe des Enfants) représente une démarche nouvelle dans l'œuvre du compositeur, ayant été conçue avec un rôle principal pour un chœur d'enfants à côté d'un chœur d'adultes, de deux solistes et d'un orchestre. Le rôle de ce chœur d'enfants est d'ajouter une dimension supplémentaire à la Messe traditionnelle en latin chantée par le chœur d'adultes, parfois en la commentant, parfois en en amplifiant la signification et l'esprit.

The Sprig of Thyme (Le Brin de Thym) appartient à un autre genre. Il s'agit d'un recueil de chansons britanniques traditionnelles arrangées pour chœur et orchestre par John Rutter. "Pour les enfants grandis comme moi dans l'Angleterre d'après-guerre, les chansons traditionnelles représentent toujours un fonds musical commun. Ces chants m'avaient apporté plaisirs et délices. C'est toujours le cas, bien que le plaisir soit aujourd'hui empreint de nostalgie, car, pour la plupart, ils sont aujourd'hui oubliés et ont quitté notre vie, peut-être pour toujours" (J. Rutter).

[Vendredi 29 mai à 20h45, Eglise Saint-Crépin, Château-Thierry]

Discographie

Vous pouvez retrouver les artistes du Festival, grâce à leurs CD

Suonare e Cantare

- *Madrigali e Altre Musiche Concertate...*, Tarquino Merula, PV 700024 (**** de Paru)
- *La Caravaggia* - Mottetti e sonate da chiesa, Tarquino Merula, PV700040
- *Trois Leçons de Ténèbres pour Basse-Taille*, Marc-Antoine Charpentier, PV798101 (Recommandé par Classica)
- *La Route des Epices*, ZZTSC01
- *Alla Napoletana* - Villanesche & mascherate, Alpha 524
- *Le Magasin Zinzin*, Alpha 751
- *Max et les MAXImonstres*, Alpha 750

Betsabée Haas

- Rôle d'Angelica dans l'*Orlando* de Nicola Porpora, Real Compañia Opera de Camara, K617177
- Rôle d'Achille dans *Ifigenia in Aulide* de Martin y Soler, Real Compañia Opera de Camara, K617192

Dialogos

- *Abbo Abbas* - Polyphonies françaises et anglaises de l'an mil, Ambronay Editions AMY017, Distribution Harmonia Mundi (5 de Diapason)
- *Guerres de Chantres (Chant wars)* - Ensembles Sequentia et Dialogos, Edition Sony BMG (9 de Répertoire, Choc du Monde de la Musique, 5 de Diapason, 5 Etoiles de Goldberg, Joker de Crescendo)
- *La Vision de Tondal*, Arcana A329 (Diapason d'or, 10 du Répertoire, 5 Joker de Crescendo, 5 Etoiles de Goldberg, Coup de cœur Charles Cros 2005)
- *Lombards et Barbares*, Arcana A319 (Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, 10 du Répertoire, 5 Etoiles de Goldberg)
- *Terra Adriatica*, Empreinte Digitale ED 13107 (Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique)