

Impressions

[Au fil du Festival]



Quel plus bel exemple de "croisement" des cultures que ce *Concert Baroque à la Cité Interdite* pour ouvrir, samedi 2 mai, l'édition 2009 du Festival Jean de La Fontaine ?

« Dès le début du concert (...), la percussion qui tinte les heures de la nuit, nous ouvre à un monde aux sonorités dont la sérénité semble celle d'un pays qui a tant fait rêver les voyageurs, pays céleste, irréel jusqu'à dans ces infimes pianissimi de ces sons d'ailleurs. Accompagné de musicien(ne)s d'origine [chinoise] de l'ensemble **Fleur de Prunus** dirigé par **François Picard, XVIII-21** dans un échange permanent a su réchauffer nos cœurs et nos âmes en parvenant en parfaits conteurs à évoquer l'illusion baroque de la Cité Interdite. » (Monique Parmentier, *ResMusica.com*, 04/05/09).

Malgré la fraîcheur du soir dans la belle abbatale St Ferréol d'Essômes, un public venu nombreux à la découverte du "Baroque nomade" a été rapidement séduit par ce surprenant concert. Les accents aériens de la flûte de **Jean-Christophe Frisch**, le merveilleux des chants de **Wang Weiping** et les sonorités si évocatrices de sa pipa, les flûtes chinoises, orgue à bouche, tambours, gong et autre carillon yünluo associés aux instruments baroques, le souffle pénétrant des textes dits en chinois par **Shi Kelong** et la voix lumineuse de la soprano **Cyrille Gerstenhaber**, tout a concouru à faire de cette soirée aux couleurs irréelles un moment de grâce à la croisée des cultures.

Le concert avait été précédé, en début d'après-midi, d'une conférence de **Jean-Christophe Frisch** à la Médiathèque Jean Macé, toujours très documentée et presque trop courte tant les anecdotes peuvent venir en grand nombre illustrer et faire vivre le propos. Il a su à merveille lier son expérience et son parcours professionnels, ses trouvailles de la musique baroque "mondialisée", les difficultés de compréhension qui font que les "croisements" ne sont pas toujours faciles. Brillante manière de conclure en convaincant l'auditoire du grand intérêt d'avoir pratiqué les musiques lointaines, basées sur la tradition orale, pour mieux comprendre et interpréter, donc, la musique baroque européenne.

Tout autre monde, le lendemain, de celui de Pergolèse et de **La Servante Maitresse**, encore que cette création nous a fait revivre aussi la naissance d'un nouveau concept. La genèse de l'innovation italienne que constituaient les entractes, ou intermèdes, devenus opéras-bouffes a d'abord été décrite par **Philippe**



Beaussant, longuement et passionnément. Le titulaire du fauteuil 36 de l'Académie Française, celui de La Bruyère autrefois, avait annoncé un exposé concis : il s'est surtout révélé simple et efficace, à l'image de ce petit bijou de Pergolèse, qui a pourtant déclenché *la Querelle des Bouffons*.

La nouvelle production de l'ensemble **RosaSolis**, mise en scène par **Tami Troman** - grande réussite pour un premier essai, aidée par l'expérience et l'excellent choix des protagonistes: **Arnaud Richard** en Uberto grognon mais finalement très humain, **Olga Pitarch**, très à l'aise dans le rôle de Serpina, espiègle à souhait, joueuse mais fine quand il le fallait, et **Jean-Paul Mura**, inventif et imprégné de commedia dell'arte dans le rôle muet mais essentiel de Vespone.

Les Femmes Savantes

[Au programme]

« Jamais en une seule année l'on ne vit tant de belles pièces de théâtre, et le fameux Molière ne nous a point trompés dans l'espérance qu'il nous avait donnée il y a bientôt quatre ans, de faire représenter au Palais-Royal, une pièce comique de sa façon, qui fut tout à fait achevée. On y est bien divertie, tantôt par ces précieuses ou femmes savantes, tantôt par les agréables railleries d'une certaine Henriette, et puis par les ridicules imaginations d'une visionnaire, qui se veut persuader que tout le monde est amoureux d'elle. » (*Le Mercure Galant*, 1672)

Plus de 3 siècles après la création des *Femmes Savantes* le 11 mars 1672, Molière sera une fois encore à Château-Thierry le 19 Mai prochain, avec cette comédie d'une remarquable modernité.

Grâce à la compagnie **La Fabrique à Théâtre** de **Jean-Denis Monory**, qui nous régala de théâtre baroque en 2000 avec *Le Baron de la Crasse*, en 2003 avec *Le médecin malgré lui*, en 2006 avec *La Ruelle des Plaisirs*, sans oublier *De Humanis Humoribus* donné en 2008 avec la **Compagnie de Mars**, nous aurons le grand plaisir de voir et revoir ce classique éternel, dans une version toute nouvelle.

Par ses choix inédits — jeu baroque et musiques vivantes sur instruments anciens — **Jean-Denis Monory** offre aux *Femmes Savantes* l'éclat et la spiritualité de leurs origines ; il redonne toute leur place aux questions prégnantes que nous laisse aujourd'hui cette brillante comédie :

Peut-on concilier féminité et féminisme, matérialité et élévation de l'esprit ?
Quelle est la place des femmes et des hommes dans le couple et la société ?...

Mise en abyme du décor on trompe l'oeil, costumes à la mode, coiffures à la Fontanges, ponctuations musicales et chorégraphiées : tout concourt à magnifier les portraits de cette comédie humaine.

[Mardi 19 mai à 20h45, Palais des Rencontres, Château-Thierry]



Discographie

Vous pouvez retrouver les artistes du Festival, grâce à leurs CD
XVIII-21

- Teodorico Pedrini, *Concert Baroque à la Cité Interdite*, Audivis AS 128609 (ffff) Télérama, **Choc** du Monde de la Musique)

- Jean-Marie Amiot, *Messe des Jésuites de Pékin*, Audivis E 8642 (ffff) Télérama)

- *Chine: Jésuites et courtisanes*, Buda-Musique 1984872

- *Vêpres à la Vierge en Chine* (avec le Choeur du Beitang de Pékin), K617 155

Ensemble RosaSolis

- Haendel: *Mottetti e sonate da chiesa*, Musica Ficta MF 8008 (ffff) Télérama)

Hommage à Ba Jin : Expositions

En parallèle avec notre Festival, dans le cadre de l'hommage 2009 de la Ville de Château-Thierry à l'écrivain chinois Ba Jin, qui y vécut en 1927-1928, 3 expositions lui sont consacrées.

- du 7 mai au 31 août, exposition *Miniatures chinoises* au Musée Jean de La Fontaine

- du 7 mai au 30 juin, exposition *Ba Jin l'écrivain* à la Médiathèque Jean Macé

- du 7 mai au 10 juillet, exposition *Ba Jin et Château-Thierry* au Collège Jean Racine

Tous détails sur ces expositions et sur le programme complet des manifestations de l'année Ba Jin peuvent se trouver sur le site du Musée Jean de La Fontaine :

www.musee-jean-de-la-fontaine.fr