

## [Au programme]

**Fables de Venise**

Avec l'ensemble **Suonare et Cantare** et ses *Fables de Venise*, nous allons nous transporter vers Venise, la belle orientale, la ville des fêtes et des voluptés, qui sut avec tant de faste accueillir les visites de son suzerain l'empereur Ferdinand III en 1636 et 1642.

C'est à un programme musical de ces somptueuses fêtes du début du baroque que nous sommes conviés, composé autour d'œuvres du compositeur vénitien Claudio Monteverdi, avec, à ses côtés, ses contemporains H. Kapsberger, A. Falconiero, T. Mérula et B. Castaldi.

Compté parmi les créateurs les plus inventifs de toute l'histoire de la musique, Claudio Monteverdi (1567-1643) vécut au carrefour de deux univers culturels et musicaux : celui de la Renaissance tardive à la cour du Duc de Mantoue et celui du Baroque naissant comme maître de chapelle à Venise.

Dirigé par **Jean Gaillard**, *Suonare e Cantare* est un ensemble instrumental et vocal qui interprète la musique ancienne sur instruments originaux.

[Dimanche 10 mai à 17h00, Eglise Saint-Crépin, Château-Thierry]

**Fauteuil 24**

C'est à un « Parcours amoureux et musical à travers les Fables de La Fontaine, pour deux acteurs et un violoncelle » que nous convie le 16 mai la compagnie **Feux de la Rampe**.

Les Fables choisies sont celles qui parlent d'amour, de son lot d'illusions et de désillusions, et permettent de retrouver un ordre dans le désordre amoureux. Une violoncelliste actrice, un acteur chanteur - à eux deux, ils vont dérouler le



fil de ces fables : tour à tour complices, rivaux, amis ou ennemis, et parfois amants.

Le violoncelle, personnage à part entière, est omniprésent tout au long du récit, et même des dialogues. Il donne la couleur de la fable, y introduit suspense ou drame, lui apporte rythme

et respiration. « Dans les fables, souvent, la nature sert de décor aux passions les plus déréglées. Hostile, elle se fait complice d'un drame et alliée des orages. Paisible, elle sert de théâtre au jeu des amants, offrant ses bosquets, ses ombrages et ses eaux vives. Le violoncelle fait apparaître cet univers onirique, se faisant tantôt le héraut de cette nature, tantôt la voix du désordre amoureux. »

[Samedi 16 mai à 20h45, Espace Estruch, Lycée Jean de La Fontaine, Château-Thierry]

**Les Troqueurs**

Connaissez-vous *Les Troqueurs* ? Cet intermède à l'italienne, ou « opéra bouffon en 8 scènes », créé en juillet 1753, restera dans l'histoire, et son compositeur, Antoine Dauvergne, avec lui, comme le premier opéra-comique français.

On était alors, depuis la création à Paris en août 1752 de *la Serva Padrona* de Pergolèse, en pleine « Querelle des Bouffons » agitant le tout-Paris, opposant les tenants de la tragédie lyrique française et ceux de l'opéra italien, conduits par Jean-Jacques Rousseau. Un directeur de théâtre, Jean Monnet, avait demandé au librettiste Vadé de tirer une pièce d'un conte libertin de La Fontaine, et à Antoine Dauvergne, d'en composer la musique dans le goût italien. Face au risque de voir la pièce, composée par un français, subir la cabale des fanatiques de la musique italienne, il eut l'idée de faire répandre le bruit que la musique était d'un compositeur italien de Vienne auquel il aurait envoyé les paroles. La première représentation fut un triomphe. La supercherie fut révélée. Furieux d'avoir été dupés, les Bouffonistes dénigrèrent Dauvergne, mais le succès des *Troqueurs* s'avéra toutefois durable.

Il n'en demeure pas moins que *Les Troqueurs* est une oeuvre originale, témoin des changements de goûts de son époque.

Le thème ? Quatre jeunes gens, deux filles et deux garçons : Margot, Fanchon, Lubin et Lucas. Ils ont, comme tous les jeunes gens, des préoccupations de jeunes gens : les jeux de l'amour, le jeu du désir.

*Les Troqueurs* nous seront donnés le vendredi 15 mai par l'**Académie baroque européenne d'Ambronay**, sous la direction de **Serge Saitta**, dans une mise en scène moderne et décoiffante de **Pierre Kuentz**.

Créée en 1993, l'Académie baroque européenne est l'un des plus anciens projets de formation et d'intégration professionnelle de musique ancienne en France. Elle forme chaque année des dizaines d'artistes qui se produisent ensuite dans les meilleurs ensembles européens de musique baroque.

[Vendredi 15 mai à 20h45, Palais des Rencontres, Château-Thierry]

**Barlaam et Josaphat**

Ce concert est conçu autour de la légende de Saint Josaphat et son maître Saint Barlaam qui auraient vécu au IIIe ou IVe siècle en Inde. Leur histoire semble être une version christianisée de la vie de Bouddha. Elle fut très populaire au Moyen Âge où elle apparaît dans diverses œuvres comme la Légende dorée.



La transmission de cette histoire vient d'un texte sanskrit du IVe siècle. La première adaptation christianisée fut écrite au Xe siècle en géorgien. Elle fut par la suite traduite en grec et puis en latin et devint très populaire en Europe de l'Ouest jusqu'à l'intégration de Saint Josaphat dans le calendrier catholique romain.

Cette popularité cosmopolite, la dimension universelle de cette légende et son incroyable transmission ont inspiré l'ensemble **Dialogos** dans un programme pour lequel les trois interprètes suivent l'histoire de Barlaam à travers ses pérégrinations. Ils interprètent des extraits de l'histoire faisant le lien avec les répertoires musicaux médiévaux qu'elle a traversés, ceux de la Grèce, les pays slaves, l'Italie méridionale, la France, permettant au public de vivre une expérience forte où les langues et les cultures musicales médiévales se rencontrent dans une incroyable Babel sonore.

[Dimanche 17 mai à 17h00, Abbatale St Ferréol, Essômes sur Marne]