

## [Au Fil du Festival]

## Impressions (suite)

**Mardi 20 mai : Le Songe d'une Nuit d'Été**

Créée dans le courant de 2007 avec la mise en scène pleine de vie d'**Anthony Magnier**, cette version du *Songe d'une nuit d'été* s'imposait pour apporter un grand moment théâtral au thème des Métamorphoses. Bien entendu, nous assistons au montage de *Pyrame et Thisbé* par une équipe attendrissante d'artisans d'Athènes, aux amours de Titania et de Bottom métamorphosé en âne, aux multiples méfaits et bienfaits du suc de la fleur magique que Puck ramène des coulisses, mais aussi aux renouvellements incessants des couleurs, des situations, de la distribution, des musiques.

Le public du Festival Jean de La Fontaine a longtemps attendu une comédie de Shakespeare : la rencontre est donc enfin survenue la semaine dernière pour le régal de tous, devant un public divers de plus de mille personnes ayant assisté aux deux représentations, performance pour l'équipe de comédiens pleine de fougue de **Viva la Commedia** et des **Arlequins en Nord**.

**Vendredi 23 mai : Amour, Amor**

Probablement une des plus belles soirées de ce Festival 2008, donnée par l'**Ensemble Amarillis**, fort de la présence de la soprano **Valérie Gabail** et de la comédienne **Julia Gros de Gasquet**. Ces deux grandes artistes, très complices et très habitées par les textes, ont apporté lumière et vie aux textes classiques, dits, chantés et joués, relatant les Métamorphoses choisies pour le spectacle. Elles étaient soutenues en cela par le brio des instrumentistes, et par le travail efficace d'une mise en scène, d'une création lumière et



de la création de costumes et d'accessoires.

**Samedi 24 mai : Vokalensemble Eisenberg**

Dans la magnifique église abbatiale Saint-Ferréol, le **Choeur de chambre de Thuringe**, placé sous la direction de **Sven Werner**, a montré une très belle homogénéité, de beaux timbres et une belle expressivité dans un répertoire fait de musiques anciennes et contemporaines. Le chœur a rendu au passage un bel hommage à Olivier Messiaen, et a tenu à s'adresser au public en français à travers une œuvre et plusieurs commentaires sur les œuvres les plus significatives.

**Dimanche 25 mai : Métamorphoses, Concert Optique**

Quatrième création de l'**Ensemble Lunaisiens** pour le Festival Jean de La Fontaine, avec toujours la même fougue, la même lisibilité des textes, la même qualité des prestations instrumentales et la même volonté de présenter des œuvres peu connues (ici des cantates françaises du début XVIIIème, introduites, en attendant plus d'obscurité, par le musicologue **Bertrand Porot**) dans une grande originalité et une grande modernité. Cette fois, c'est la metteur en scène **Louise Moaty**, spécialiste du théâtre baroque, et **Emmanuelle Messika**, jeune artiste peintre des Beaux-Arts, qui ont donné ce caractère novateur au programme, définitivement marqué par la grande théâtralité de la cantate *Pyrame et Thisbé*, de Montéclair, notamment due au grand talent de la basse **Arnaud Marzorati**, dépassant ici le rôle du narrateur pour devenir le grand personnage dramatique de la soirée, par ailleurs présentée uniquement aux chandelles dans l'écrin doré et acoustiquement impeccable de la chapelle XVIIème de l'Hôtel Dieu.

## Des festivals et des publics

Comme vous le savez sans doute, notre festival est adhérent de France Festivals, Fédération française des festivals internationaux de musique, regroupant quelques 90 festivals.



Ces festivals comptent parmi les plus prestigieuses manifestations saisonnières françaises de renommée internationale, et consti-

tuent un atout exceptionnel pour le développement culturel. Ils ont valu à la France sa réputation de « terre de festivals ».

Or, ces festivals, la France les connaît bien mal. En 2003, en plein conflit des intermittents du spectacle, avait été mise en évidence la carence d'information sur les festivals et donc une très grande méconnaissance de leur réalité.

Forte de cela, France Festivals a depuis cette époque, engagé une démarche d'observation de cette réalité. Une première étude scientifique, confiée à un chercheur CNRS, Emmanuel Négrier, a débouché en mai 2007, entre autres, sur la publication d'un livre "Les Nouveaux territoires des festivals".

En 2008, France Festivals a souhaité franchir une nouvelle étape, en s'intéressant de plus près aux publics des Festivals, et a confié à Emmanuel Négrier une nouvelle enquête nationale.

50 festivals ont été retenus et 10 000 questionnaires auprès de leurs publics vont constituer la matière d'une nouvelle étude, permettant de cerner la réalité et la diversité des publics.

Le Festival Jean de La Fontaine, parmi ces 50 festivals, va participer à l'enquête pendant toutes les journées de cette semaine, du 28 mai au 1er juin, au cours desquelles quelques 200 enquêtes seront conduites auprès du public.

Comme nous l'indique Michel Baroux, Président du Festival Jean de La Fontaine, « cette contribution à un domaine totalement vierge sur les plans qualitatif et quantitatif est particulièrement importante, et nous sommes fiers d'y participer. L'objet est scientifique, et non marketing ou commercial. **Merci au public pour sa compréhension et sa bonne volonté.**»

"Les Nouveaux territoires des festivals", Emmanuel Négrier et Marie-Thérèse Jourda - Co-édition France Festivals et Editions Michel de Maule