

## Impressions

C'est à travers différentes interprétations des fables de notre bon Jean de La Fontaine que le Festival a commencé en beauté ce vendredi 16 mai... Tout d'abord en admirant les statues et vases de Laurent Sébès à l'exposition de la médiathèque et du Musée.

Puis à la chapelle de la Benoîte Madeleine en écoutant Philippe Cantor nous charmer de sa voix de baryton dans son spectacle *Fables et Contre-Fables* — duel divertissant La Fontaine - Queneau — accompagné au piano par Sophie Rives.

Avec la conférence très bien documentée de Yves Tarrantik, donnée dans la salle XVIIème du Musée, nous avons fait plus ample connaissance avec Antoine Furetière, et "l'affaire du dictionnaire" à l'Académie Française, où siégeaient nos deux compères.

Tout ceci en introduction au *De Humanis Humoribus*, un programme mêlant la danse, la musique et la diction baroques pour décliner les quatre humeurs extraites du dictionnaire universel d'Antoine Furetière... Ambiance feutrée, éclairage aux bougies, mimiques amusantes du valet, impressionnante Mort.

Enfin, excellent spectacle, toujours aussi raffiné, auquel Jean-Denis Monory nous a si bien habitués. Le public a beaucoup apprécié...

Le week-end s'est achevé sur un superbe opéra de poche, *Echo d'un songe* d'après *Fairy Queen* d'Henry Purcell.

On ne pouvait trouver mieux que l'amphithéâtre du Cellier Pannier pour cette représentation très originale : en musique avec l'ensemble bien connu RosaSolis et le charme de la voix de Betsabée Haas accompagnée du beau baryton de Bernard Arrieta... Bercés par ce duo shakespearien, nous nous sommes amusés des clins d'œil de la troupe Blow Up, Set et Match.

En quittant ce spectacle enchanteur, le spectateur n'avait plus qu'une idée, être mardi soir pour qu'à cet "écho" réponde *Le Songe d'une Nuit d'Été*...

## Messa di Gloria de Puccini

C'est avec un concert qui se promet magnifique, la *Messa di Gloria* de Puccini, que se clôturera le 17ème Festival.

Un ténor, **Patrick Garayt**, un baryton, **Jean-Louis Serre**, cinq chorales dont celles du Conservatoire de Château-Thierry, rassemblant quelques **150 choristes**, et l'**Orchestre Symphonique du Campus d'Orsay**, sous la direction du chef **Martin Barral**, voilà un tableau prometteur pour nous offrir cette Messe pour Orchestre et Chœur à Quatre Voix, donnée pour la première fois à Lucques en 1880.

[Dimanche 1er juin à 17h00, Eglise St Crépin, Château-Thierry]

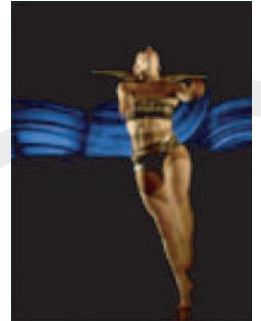
## En confidence avec Messiaen

"La nature, les chants des oiseaux! Ce sont mes passions. Ce sont aussi mes refuges." (Olivier Messiaen)

En cette année de commémoration du centenaire de la naissance d'Olivier Messiaen, **Luc Petton** et sa **Compagnie Le Guetteur** s'associent à la pianiste **Sophie Rives** pour nous présenter un spectacle chorégraphique et musical composé autour de leur spectacle *La Confidence des Oiseaux* et du *Catalogue d'Oiseaux* de Messiaen.

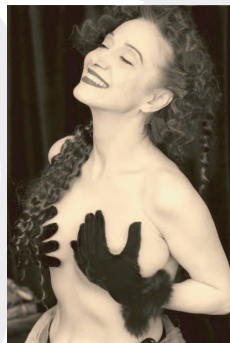
Après le spectacle *Chimère Corps Fabuleux* en 2007, nous aurons cette année deux occasions, les 28 et 29 mai, pour profiter de cette nouvelle proposition de Luc Petton, où corneilles, étourneaux, perruches de Pennant, callopsittes et geais nous reviennent sur scène avec les danseurs pour notre plus grand bonheur.

[Mercredi 28 et jeudi 29 mai à 20h45, Chapelle de la Benoîte Madeleine, Château-Thierry]



## Voix des Villes et Voix des Champs

Prenez une chanteuse inclassable, **Sapho** (rockeuse de choc ou diva orientale?), artiste éclectique, passant de la chanson à l'écriture, alternant et mélangeant différents styles musicaux.



Ajoutez un musicien, **Marc Horvat**, et son ensemble **Faenza**, réunissant volontiers des chanteurs et instrumentistes aux parcours atypiques et aux intérêts variés. Avec **Jimmy Assandri**, **Clement Trenz** et **Bruno Helstroffer** à leurs côtés, rassemblez ainsi cinq esprits forts, artistes singuliers décidés à faire avec leurs parcours artistiques différents une proposition musicale inédite.

Guillaume de Machaut, Clément Janequin, Pierre Guédrón, Michel Lambert, Maurice Chevalier, Georges Brassens, et... Jimmy Assandri et Sapho, sont quelques uns des auteurs des chansons qu'ils nous donneront le plaisir de déguster, en s'accompagnant de violes, vièles, luths, théorbes,

contrebasses et autres guitares sèches ou électriques.

Rendez-vous, donc, le vendredi 30 mai, pour une soirée enchanteresse autour de la chanson française du XIIème au XXIème siècle.

[Vendredi 30 mai à 20h45, Cellier Pannier, Château-Thierry]

## Daphné

**Boris Bénézit** et ses **Musiciens de Mars**, que nous avons eu le loisir d'apprécier dans le *De Humanis Humoribus* du premier week-end, nous reviennent le samedi 31, à Villiers St Denis, avec la soprano **Barbara Kusa**, pour un concert très baroque, teinté de Métamorphoses et d'un zeste de musique du Sud.

Marin Marais, André Campra, Michel de la Barre, Johann Sebastian Bach et Georg Philipp Telemann sont en effet au programme, ainsi qu'un anonyme sépharade andalou, pour nous donner un ensemble de pièces pour viole de gambe, flûte à bec, clavecin et voix, dont, parmi d'autres, la cantate *Daphné* de Campra, la *Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont* et *La Rêveuse* de Marais.

Nul doute que cette Daphné saura recueillir les lauriers de nos amateurs de belle musique...

[Samedi 31 mai, 20h45, Eglise de Villiers St Denis]