

[Au Programme] **Amour, Amor****Des Métamorphoses...  
... très baroques**

Après un premier week-end largement inspiré de la reine des fées, avec Shakespeare et Purcell, le deuxième week-end du 17ème Festival Jean de La Fontaine s'annonce tout à fait baroque, sous l'inspiration d'Ovide, de ses *Métamorphoses* et ses *Héroïdes*, et en particulier du mythe de Pan et Syrinx, sans oublier Actéon, Diane, Médée, ou Pyrame et Thisbé.

Deux de nos spectacles y sont en effet consacrés, *Amour, Amor*, spectacle musical de l'ensemble **Amarillis**, et *Métamorphoses, Concert Optique*, de l'ensemble **Lunaisiens**.

A noter également, pour nos festivaliers avides de connaissances, une conférence passionnante, sur le thème du Mythe de Pan et Syrinx à l'époque baroque.

**Métamorphoses, Concert Optique**

« 1720 : le siècle des Lumières darde ses premiers rayons. Après avoir fait le tour des Cours d'Europe, la lanterne magique envahit les foyers, embrase l'imaginaire, et devient l'instrument du merveilleux. Voici le miracle de ces fragiles plaques de verre, colorées à la main, qui se glissent dans une chambre noire pour produire d'incroyables apparitions. On court chercher le montreur d'images qui sillonne les rues, lanterne au dos... »

Faisant suite à l'avant-première du 9 novembre 2007, à Château-Thierry, le Festival Jean de La Fontaine et l'**Ensemble Lunaisiens** nous proposent, avec *Métamorphoses, Concert Optique (Création II)*, une nouvelle lecture de l'univers des *Métamorphoses* d'Ovide au travers de 3 cantates françaises:

- *Naufrage d'Ulysse* de Jean-Baptiste Morin (1677-1754)
- *Pyrame et Thisbé* de Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)
- et *Pan et Syrinx* du même Montéclair.

S'appuyant sur le merveilleux de la lanterne magique renouvelée et des plaques peintes à la main d'**Emmanuelle Messika**, ce spectacle musical original fera, le dimanche 25 mai, planer nos rêveries mythologiques de l'âge d'or d'Ovide au baroque français du début du 18ème siècle, grâce au concours des **Lunaisiens**, de **Jean-François Novelli** et d'**Arnaud Marzorati**, ainsi que de la soprano **Camille Poul**, sur une mise en scène de **Louise Moaty**.

[ Dimanche 25 mai à 20h45, Chapelle de l'Hôtel-Dieu, Château-Thierry ]



Valérie Gabail

« Le programme *Amour, Amor* nous propose un voyage musical dans l'histoire du baroque qui nous plonge au cœur de deux nations, la France et l'Italie : l'une et l'autre ont en effet revisité à leur manière le récit des *Métamorphoses* racontées par Ovide. Le propos est donc de retrouver ce texte aujourd'hui si loin de nous qui a fécondé aux 17ème et 18ème siècles tous les arts majeurs, peinture, sculpture, poésie, musique, en le rapprochant de certaines des œuvres musicales qu'il a jadis suscitées, en le faisant revivre dans une évocation à deux voix, celle de la soprano qui incarnera certains personnages dont Ovide nous conte l'histoire et celle de la comédienne qui en dévoilera les aventures, de manière

à faire dialoguer le texte poétique et le texte musical, dialogue ponctué d'intermèdes de musique instrumentale en écho à ces métamorphoses. » (Héloïse Gaillard)

Pignolet de Montéclair, Boismortier pour la première partie, puis Monteverdi, Costa, Selma, Frescobaldi, Falconieri, Giramo, Sacrati, Cavalli, Draghi, autant de compositeurs baroques français et italiens dont les musiques sont ici mises en regard de textes des *Métamorphoses* et des *Héroïdes* d'Ovide, ainsi que du *Médée* de Corneille, dans un spectacle créé par l'**ensemble Amarillis**, dirigé par **Héloïse Gaillard** et **Violaine Cochard**, et donné avec le concours de **Valérie Gabail** (soprano) et de **Julia Gros de Gasquet** (comédienne).

[ Vendredi 23 mai à 20h45, Eglise St Crépin, Château-Thierry ]

**Pan et Syrinx revisités**

A vos agendas ! Notez bien le dimanche 25 mai, à 17h00, à la Médiathèque Jean Macé, une conférence sur le thème *Le Mythe de Pan et Syrinx à l'époque baroque : une métamorphose musicale*, en « invitation » au concert *Métamorphoses, Concert Optique* du même jour à 20h45.

Cette conférence sera donnée par **Mathilde Badoul**, **Aurélien Carnat** et **Ophélie Léal**, toutes trois étudiantes du Master de Musicologie de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, et sous la direction de **Bertrand Porot**, musicologue et maître de conférences à l'université de Reims Champagne-Ardenne.

[ Dimanche 25 mai à 17h00, Médiathèque Jean Macé, Château-Thierry (entrée gratuite) ]

**Vokalensemble Eisenberg**

4 sopranos, 4 altos, 2 ténors, et 4 basses, c'est la composition de l'ensemble vocal dirigé par Sven Werner, originaire de la région de Iéna, en Thuringe, que nous aurons le plaisir de découvrir le samedi 24 mai.

Ce concert, donné avec le soutien des Associations du jumelage des villes de Pössneck (Thuringe) et de Château-Thierry, proposera une variété d'œuvres de musique sacrée, allant du 16ème siècle à l'époque actuelle.

[ Samedi 24 mai à 20h45, Eglise abbatiale St Ferréol, Essômes sur Marne ]