

Echo d'un Songe

[Au Programme]

Songes...

Grâce à Shakespeare et à Purcell, métamorphoses et enchantements sont doublement à l'honneur pour ce premier week-end du 17ème Festival Jean de La Fontaine. *Le Songe d'une Nuit d'Eté* de Shakespeare, que nous aurons le plaisir de voir représenté mardi 20 mai, est en effet la base du livret du *Fairy Queen* de Purcell, représenté en "opéra de poche" pour le spectacle *Echo d'un Songe* donné deux jours plus tôt, le dimanche 18 mai.

Alors, théâtre ou opéra de poche, ou plutôt théâtre et opéra, ne boudons pas notre plaisir et rendez-vous avec le roi et la reine des Fées, Obéron et Titania, Puck le lutin magicien et Bottom métamorphosé en âne, pour ces deux très beaux spectacles.



Le Songe d'une Nuit d'Eté

Publiée en 1600 et sans doute représentée pour la première fois en 1598, cette comédie est l'une des pièces les plus célèbres de Shakespeare.

On en connaît l'argument : deux couples d'amoureux transis, une dispute entre le roi et la reine des fées, une potion qui s'en mêle et une troupe de comédiens amateurs qui préparent une pièce pour le mariage d'un prince, tous vont s'entrecroiser dans cette forêt étrange, un peu magique, le temps d'une nuit d'été ensorcelante qui ressemble à un rêve.

Mais laissons plutôt la parole aux comédiens qui nous donneront cette représentation du *Songe* le mardi 20 mai prochain :

« Quel metteur en scène n'a pas monté, ou songé à monter cette pièce ? Du drame au mystère, de la farce à l'amour, Shakespeare nous entraîne dans un tourbillon. Intrigues croisées, mondes parallèles, amours impossibles, conflits de générations... et les artisans... théâtre dans le théâtre, complètement inutiles et indispensables à cette pièce, l'élevant au rang de chef d'oeuvre (...).

Amener Shakespeare à la scène, c'est comprendre et faire comprendre les motivations de chacun des mots, chacune des répliques, mettre en valeur l'ordonnance des scènes, restaurer l'humour des personnages et raviver leur lyrisme. Pour que de nouveau, notre troupe fasse de ce spectacle une fête dans laquelle chaque spectateur se retrouvera, les plus jeunes, les passionnés de Shakespeare, les habitués des salles de théâtre et ceux qui seront là par hasard, peut-être pour la première fois, et dont nous aurons la responsabilité, et à qui nous montrons que le théâtre au-delà des clichés dont il peut parfois souffrir, est aussi évident, simple et drôle. »

Depuis 2002, les comédiens de la **Compagnie Viva la Commedia et Les Arlequins en Nord**, habitués, entre autres, du Festival d'Avignon et du Mois Molière de Versailles, s'ingénient ainsi, par la magie de la Commedia dell'Arte, à faire rire leur public de chaque soir au travers d'un instant de théâtre unique.

[Mardi 20 mai à 14h00 (scolaires) et 20h45 (tous publics), Palais des Rencontres – Château-Thierry]

Un siècle après la création du *Songe d'une Nuit d'Eté* de Shakespeare, Henry Purcell en reprenait en 1692 une adaptation pour livret de son oeuvre *The Fairy Queen*.

Comme ses œuvres précédentes, *Diocletian* et *King Arthur*, *The Fairy Queen* obéit au genre très spécifique du semi-opéra, forme musicale lyrique typique du baroque anglais du 17ème siècle, issue de la tradition des « masques » et du théâtre élisabéthain.

Hybride entre l'opéra et le théâtre, mêlant rôles parlés, chantés et dansés, ce genre a résulté de l'augmentation de la participation musicale : la priorité est au drame parlé, mais des scènes vocales chantées apparaissent et la musique sert de divertissement là où sa présence est justifiée par l'intrigue et compatible avec sa progression.

Créée au théâtre de la Reine à Londres, *The Fairy Queen* connaît un immense succès et une popularité sans précédent. Le public est ébloui par la richesse des costumes, le faste des décors, la grandeur des effets scéniques et le nombre impressionnant d'artistes sur scène. Mais c'est surtout la musique de Purcell qui restera le plus longtemps gravée dans les esprits. Composée d'une multitude de pièces brèves et contrastées, elle offre une mosaïque d'atmosphères différentes. Les airs tour à tour mélancoliques, enjoués, espiègles ou burlesques ainsi que le caractère spirituel ou langoureux des danses emmènent l'auditeur dans un univers festif et féerique.

C'est sous la forme condensée de « l'opéra de poche » que l'ensemble **RosaSolis**, accompagné de la compagnie de théâtre **Blow up, Set et Match**, nous le fera revivre le dimanche 18 mai : « En conservant l'essence d'une histoire racontée en musique, nous créons un spectacle nouveau, où le chant est une autre parole et la musique répond au silence. Quelques musiciens, chanteurs et comédiens, tous investis d'un même élan dramatique, des costumes et accessoires par touches, suffisent à mettre en place un univers où la suggestion est parfois plus favorable à l'imaginaire qu'un large déploiement de savants artifices... ».

Créé avec le soutien de la DRAC de Picardie, *Echo d'un Songe*, spectacle original, servi par des artistes bien connus de nos festivaliers, se présente donc comme un incontournable pour le spectateur du 17ème Festival Jean de La Fontaine.

[Dimanche 18 mai à 17h00, Cellier Pannier – Château-Thierry]

Fables Choisies

[Exposition]

Pendant toute la durée du Festival, et jusqu'au 31 août, vous aurez



la possibilité de découvrir ou redécouvrir un choix d'œuvres du sculpteur **Laurent Sébès**, exposées à la fois à la Médiathèque Jean Macé et au Musée Jean de La Fontaine, sur le thème *Fables Choisies*.

Rendez-vous le vendredi 16 mai à 19h00, à la Médiathèque Jean Macé, pour le vernissage de cette exposition, avec bien sûr la participation de l'artiste.