

Métamorphoses, Concert Optique : Création I

[Au Programme]

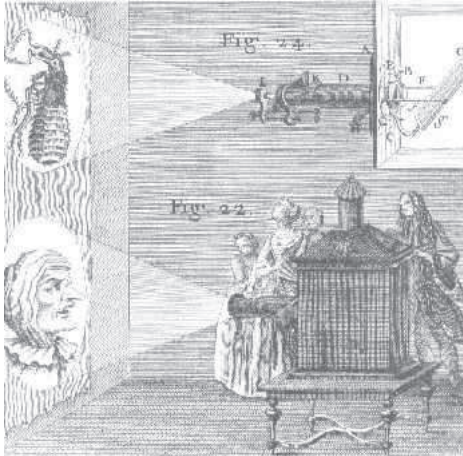
[Concert]

Cantates françaises et Lanterne magique : C'est à une déambulation fantastique à travers les *Métamorphoses* d'Ovide, que nous convient, le **9 novembre** prochain, le Festival Jean de La Fontaine et l'**Ensemble Lunaisiens**, au Lycée Jean de La Fontaine de Château-Thierry.

Création remarquable par son contenu et son originalité, subventionnée par la DRAC Picardie, et bénéficiant du soutien du Lycée Jean de La Fontaine, ce programme s'articule autour de

- ↘ *Les Caractères de l'Amour* (extraits) de François COLIN de BLAMONT,
- ↘ Sonate *La Pallas* de Jean-Ferry REBEL,
- ↘ *Orphée et Polyphème* (extraits), cantates de Louis-Nicolas de CLERAMBAULT,
- ↘ *La Livri*, rondeau gracieux de Jean-Philippe RAMEAU,
- ↘ *La marche des Scythes* de Louis Nicolas Pancrace ROYER,
- ↘ *Pan et Syrinx*, cantate française de Michel PIGNOLET de MONTECLAIR,

Mis en scène par **Louise MOATY**, ce concert a pris le pari d'offrir aux spectateurs une redécouverte de la lanterne magique, en reconstruisant cet instrument d'optique, très répandu en France au XVIIIème siècle, tout en l'adaptant aux exigences du spectacle d'aujourd'hui...



Suivant l'exemple des facteurs d'instruments anciens, il s'agit de nous éloigner quelques instants de l'extrême technicité offerte par le monde d'aujourd'hui pour retrouver l'émotion contenue dans une plus grande fragilité : lumière vibrante de la projection, plaques de verre peintes par **Emmanuelle MESSIKA**.

La cantate *Pan et Syrinx* est la première de trois cantates choisies par l'**Ensemble Lunaisiens**, les deux autres feront l'objet d'une deuxième création en mai 2008, lors du prochain Festival Jean de La Fontaine, avec un nouveau concert *Métamorphoses, Concert Optique, Création II*, tirant parti de moyens optiques modernes, mis en œuvre par d'autres artistes contemporains.

[Vendredi 9 novembre à 20h45, Espace Estruch, Lycée Jean de La Fontaine,
2 avenue de Champagne, Château-Thierry]

Les interprètes

Né de la rencontre d'**Arnaud Marzorati** et de **Jean-François Novelli**, l'**Ensemble Lunaisiens** s'est produit régulièrement depuis plusieurs années au Festival Jean de La Fontaine (*Amore e Desolazione* en 2007, *Amour et Bacchus* en 2005, Cantates de Stuck en 2004)

Pour compléter leurs parties respectives de basse-taille et de haute-contre, nos deux artistes s'adjoignent ici la brillante collaboration de **Camille Poul** (dessus), d'**Isabelle Saint-Yves** (violoncelle baroque), de **Bertrand Cuiller** (clavecin), ainsi que de **Bérengère Maillard** et **Stephan Dudermel** (violons).

Pan et Syrinx

Quatrième des Cantates Françaises de Michel PIGNOLET de MONTECLAIR (1667-1737), écrite vers 1717, *Pan et Syrinx* est une histoire d'amour brutale, avec des désirs primitifs.

Sur le point d'être rejointe et violée par le dieu Pan, Syrinx implore la protection et l'intervention des divinités protectrices. Elle est transformée en roseaux et Pan laisse éclater sa douleur...



Par cette métamorphose, Syrinx préserve sa pureté et Pan découvre une autre activité que celle de l'amour brutal ou animal.

Quoiqu'ayant appartenu au

cinquante des plus talentueux auteurs français du XVIIIème siècle, Montéclair demeure encore de nos jours un personnage assez obscur.

Né en 1667 à Andelot (Haute-Marne), Michel Pignolet a été formé au sein du Chœur de la cathédrale de Langres, sous la direction de Jean-Baptiste Moreau. Arrivé à Paris en 1687, où il ajoute à son nom celui de Montéclair, il est joueur de basse de violon dans l'orchestre de l'Académie Royale de musique, puis on le retrouve Maître de la Musique du Prince de Vaudémont qu'il suivra en Italie avant de revenir à Paris en 1699, où il ramènera la première contrebasse à apparaître dans les rangs de l'Académie.

Maître de musique apprécié, à la pédagogie novatrice, Montéclair a l'honneur de l'éducation musicale des filles de François Couperin Le Grand. Il publie des ouvrages sur l'art d'apprendre la musique (1709), ouvre une boutique de musique en 1731, se retire de l'enseignement en 1735 et s'éteint deux années plus tard.

Compositeur peu prolifique, mais ayant laissé des œuvres de grande qualité, Montéclair est considéré avec Campra comme un des musiciens qui influença le plus Rameau.

Informations et réservations

Festival Jean de La Fontaine

50 Grande Rue
02400 Château-Thierry
Tél 03 23 84 13 76
www.festival-jeandelafontaine.com

Billetterie

En vente sur place, à l'entrée du concert.
Tarif : 10 euros (programme compris)
Tarif réduit : 7 euros (programme compris)
Conditions spéciales pour les élèves et le personnel du Lycée Jean de La Fontaine.