FESTIVAL Jean de La Fontaine

La Gazette du Festival

LETTRE D'INFORMATION DU FESTIVAL JEAN DE LA FONTAINE DE CHÂTEAU-THIERRY
n° 24 - 1er juin 2007

[Au fil du Festival]

Impressions (suite) ...

Mardi 22 mai

Le très beau texte de Boulgakov est interprété par les quatre comédiens de **l'Ilôt-Théâtre**, leurs visages expressifs et une bande sonore. L'écriture classique sait être tour à tour narrative, verbale, dramatique. L'évocation du tumulte de la Foire Saint-Germain ou l'incertitude du succès d'une farce donnée devant la Cour juste après l'accueil froid du *Nicomède* de Corneille restent des très grands moments de la soirée.

Vendredi 25 mai

Après la conférence très suivie de **Céline Bohnert** et qui annonçait finalement l'intérêt de présenter des extraits de *L'Astrée* dans une version plutôt intimiste, **Les Paladins** de **Jérôme Correas** ont séduit un public nombreux en amenant par étapes la succession des gendres de Lambert à Collasse, et en proposant aussi bien le pastoral que le dramatique de la tragédie lyrique composée sur un livret de La Fontaine.

Samedi 26 mai

La soirée était présentée comme tout à fait au centre du thème "Amour profane, amour sacré", et l'un des temps forts du Festival 2007. La jeunesse des artistes et des six chanteurs en particulier, leur belle plastique, la grande qualité des violons et du continuo, et la baguette discrète, mais très sensible, très présente de **Damien Guillon**, à la fois chef et contre-ténor soliste dans le rôle de l'Amour céleste, resteront gravés dans la mémoire d'un public dont la qualité d'écoute de haut niveau a contribué à faire de cette soirée bien remplie l'évènement remarquable du 16 ème Festival Jean de La Fontaine.

Le saviez-vous ?

Le Festival bénéficie, depuis de nombreuses années, du concours d'un photographe amateur de grand talent, **Pierre Majek**.

Vous pouvez retrouver quelques unes de ses photos de nos concerts et spectacles 2007 ou des années précédentes sur notre site Internet *http://www.festival-jeandela fontaine.com*

[Nos Artistes]

Une sortie attendue

Nous vous avions annoncé, dans une précédente édition de la Gazette, la prochaine sortie d'un CD de nos fidèles amis du Festival, les **Lunaisiens**. C'est aujourd'hui chose faite, leur album de cantates de Stuck, *Tirannique empire...*, sort en effet cette semaine chez Alpha.

On y trouve *L'impatience*, *Mars Jaloux*, *Héraclite & Démocrite*, trois cantates françaises composées entre 1706 et 1714 par Jean-Baptiste Stuck, sur le thème de la Jalousie.

Surnommé Batistin, ce compositeur baroque, né à Livourne en 1680, est mort à Paris en 1755. D'origine allemande, il fit sa carrière en France à partir de 1700 et fut naturalisé français en 1733. Il fut ordinaire de la chapelle du roi, violoncelliste au service du Duc d'Orléans et violoncelliste à l'Opéra où, vers 1727, il introduisit l'usage du violoncelle qui commençait ainsi à l'emporter peu à peu sur la basse de viole.

Il a composé une quinzaine d'opéras-ballets qui furent donnés à Versailles. Mais surtout, l'un des premiers en France, il écrivit des cantates où il cherchait à « joindre le goût de la musique italienne avec des paroles françaises ».

Jean-François Novelli (ténor) et **Arnaud Marzorati** (basse), les deux créateurs de l'ensemble **Lunaisiens**, nous avaient régalé de ces mêmes cantates de Stuck sur le thème de la jalousie, lors d'un concert mémorable du Festival 2004. Quel plaisir de pouvoir enfin les réentendre !

[Bibliographie]

Références autour du thème 2007

- La Fontaine, Œuvres complètes, Editions du Seuil, Collection L'Intégrale, 544 pages
- Molière, Œuvres complètes, Editions du Seuil, Collection L'Intégrale, 679 pages
- Mikhaïl Boulgakov, Le roman de monsieur de Molière, Gallimard, Collection Folio, 288 pages
- Marie-Madeleine, figure mythique dans la littérature et les arts, Etudes rassemblées et présentées par Marguerite Geoffroy et Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 416 pages
- Jacqueline Kelen, Les sept visages de Marie-Madeleine, Les Editions du Relié, Collection Le Relié Poche, 160 pages
- Le Cantique des Cantiques, Traduction de Franz Toussaint, Illustrations de Gabriel Lefèbvre, Editions Complexes, 96 pages
- Lucien Febvre, Amour sacré, amour profane, Gallimard, Collection Folio Histoire, 398 pages
- Carmina Burana, Textes choisis, Introduction, traduction et bibliographie par A. Micha, F. Joukovsky et P. Bühler, Honoré Champion Editeur, 276 pages