

[Au fil du Festival]

Impressions (suite) ...

Vendredi 11 mai

Carola Sonne, professeur au Conservatoire supérieur de Weimar, et une seconde fois invitée, a proposé un programme *Bach et l'amour* interprété par la jeune et talentueuse **Anna-Sophia Backhaus** (soprano) et la voix chaleureuse de **Björg Werner** (baryton). Les extraits du Petit Livre d'Anna Magdalena Bach et du Schemelli Gesangbuch, et la géométrie réduite mais efficace de l'ensemble, ont montré Bach sous un jour nouveau, intime et tendre, bien centré sur le thème 2007 du Festival.

Samedi 12 mai

Après la conférence très documentée de **Claire Picaut** portant sur les parodies spirituelles au XVIIème Siècle,



l'ensemble **Faenza** a présenté une *Semaine Mystique* de méditation faisant appel à des textes dévots, et déclinant une longue série d'airs de Guédron,

Moulinié, Boësset et d'autres transposés avec des paroles religieuses. Ce fut l'occasion de retrouver avec bonheur **Serge Goubioud** (ténor) et de faire connaissance avec la voix ample de **Sacha Hatala** (mezzo).

Dimanche 13 mai

Les *Carmina Burana* ont commencé juste après un orage qui a en partie inondé l'abbatiale, et qui a donné l'occasion aux artistes de la **Camerata Vocale** et au public d'adapter la disposition et la mise en espace, dont l'efficacité a néanmoins conservé l'essentiel. Grand moment de découverte pour le public du Festival qui programmait ainsi pour la première fois des musiques du Moyen Age. Signalons la prestation experte de **René Zosso** (chant et vièle à roue) qui a beaucoup impressionné.

Soirée consacrée à la musique napolitaine (Leo, Durante et Pergolese) durant laquelle l'ensemble **Rosapolis** s'est montré particulièrement inspiré. **Magali Léger** et le jeune contre-ténor **Raphaël Pichon** ont fait de la soirée un des grands moments du Festival 2007. Beaucoup de sensibilité, d'émotion et de pure beauté dans le *Stabat Mater* de Pergolese.

Mardi 15 mai

Journée consacrée à Madeleine de Scudéry (née en 1607) et aux *Précieuses Ridicules* de Molière. Parfaite complémentarité de la conférence d'**Anne-Madeleine Goulet**, de la mise en scène de **Jean Bonnet** et du jeu des comédiens. Environ 650 lycéens ont assisté à la représentation en matinée, et ont constitué un très bon public.

Un Requiem... anglais

[Au programme]

En épilogue au Festival 2007, c'est à la découverte d'un *Requiem* contemporain et malgré tout très classique que nous serons conviés par le Festival Jean de La Fontaine et la Ville de Château-Thierry, le dimanche 3 juin prochain.

Le compositeur, John Rutter, né en Angleterre en 1945, successivement choriste, organiste et chef de chœur du Clare College Chapel Choir, puis fondateur des Cambridge Singers, a consacré à la musique sacrée la plus grande part de son œuvre de composition.

Particulièrement appréciée des ensembles chorals et de leur public dans le monde anglo-saxon et ailleurs, sa musique se caractérise par des harmonies agréables à écouter et des accords simples, mélodieux et aisés à retenir.

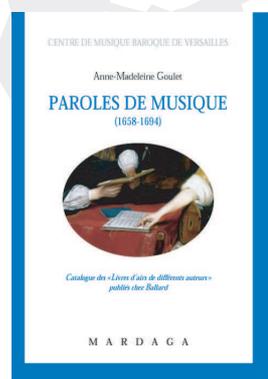


Interprété par **Sandrine Lebec** (soprano), le **Chœur du Conservatoire de Château-Thierry** et le **Chœur Polyphonique de Limay**, dirigés respectivement par **Stéphane Candat** et **Rémi Corbier**, l'orchestre étant dirigé par Stéphane Candat, ce Requiem, composé en 1985, doit d'avantage, par son style et son échelle, à Duruflé et à Fauré qu'à Berlioz, Verdi ou Britten. Il est plus intime que majestueux, plus contemplatif et lyrique que dramatique, plus réconfortant que sombre, plus accessible qu'élitiste.

D'aucuns jugeront peut-être facile son caractère chaleureux, consolateur, mais il traduit ce que je voulais dire à l'heure de sa composition, à l'ombre d'un deuil personnel. (John Rutter)

[Dimanche 3 Juin à 17h00, Eglise St Crépin, Château-Thierry]

Paroles de Musique



La Conseillère Artistique du Festival, **Anne-Madeleine Goulet**, vient de publier chez Mardaga *Paroles de Musique (1658-1694)*, Catalogue des "Livres d'airs de différents auteurs" publiés chez Ballard.

Cet ouvrage de 1088 pages est une édition critique des paroles des 1220 airs publiés par les éditeurs Robert et Christophe Ballard dans leurs 37 Livres d'airs de différents auteurs entre 1658 et 1694.

Ce corpus d'airs sérieux devrait retenir l'intérêt aussi bien des dix-septémistes – musicologues, historiens de la littérature, spécialistes de l'histoire du spectacle – que des interprètes de la musique baroque française.

Normalienne et agrégée de lettres modernes, Anne-Madeleine Goulet est chercheur au C. N. R. S. et travaille au Centre de Musique Baroque de Versailles.