

## [Au fil du Festival]

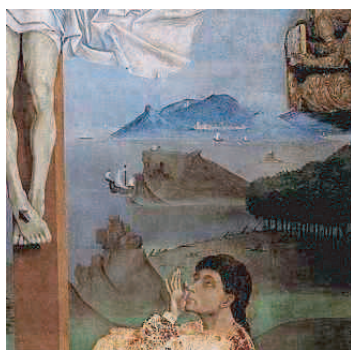
## Impressions

C'est avec *Amore e Desolazione* que le 16ème Festival s'est réellement ouvert le samedi 5 mai dernier. En fait ce sont deux ensembles réputés - **Les Lunaisiens** et **Les Basses Réunies** - qui, unis, ont investi la très belle chapelle XVIIème de l'Hôtel-Dieu, toujours appréciée sur le plan acoustique par les artistes invités. Dans un programme très homogène, se sont alternés Madrigaux pour une ou deux voix de Monteverdi, et Canzone de Frescobaldi dans lesquels Bruno Cocset a déployé une fois de plus son art de faire sonner les violons graves (alto, ténor et basse).

Grand moment, le même soir, à Saint-Crépin, de cette journée d'ouverture, avec le concert *Florilège Lully/Rameau*. La grande générosité d'**Hugo Reyne**, bien connue du public du Festival Jean de La Fontaine, et l'opportunité de fêter, aussi à Château-Thierry, les 20 ans de la **Simphonie du Marais** ont donné lieu à une longue soirée de bonheur, et d'écoute de larges extraits, les plus connus et les plus surprenants, d'opéras de Lully, puis dans une seconde partie, de Rameau. Hugo Reyne n'a pu s'empêcher de donner entre ses moments choisis une véritable leçon sur la naissance et l'histoire de l'opéra français. Le public a retrouvé la diction remarquable des deux chanteurs, **Françoise Masset** et **Bernard Deletré**, et découvert pour la première fois l'excellent **Choeur du Marais**. Après deux heures trente de concert, l'énergie de tous les musiciens a été sollicitée par leur chef dans un ultime bis plutôt attendu, la Danse des Sauvages extraite des *Indes Galantes* de Rameau. Grande satisfaction entendue dans tous les propos de sortie de concert!

Le lundi 7, au Cellier Pannier, nouvelle déclinaison du thème 2007 par **Da Pacem** dirigé par **Pierre-Adrien Charpy**, grâce aux différents visages de femmes rencontrés dans les "songs" de Purcell. Les habitués du Festival avaient déjà entendu un duo fort remarqué de contre-ténors dans un programme similaire. Mais ce soir-là, la voix douce, légère, très féminine, de **Raphaële Kennedy** a donné une dimension séduisante à ces petits bijoux. La viole de gambe de **Sylvie Moquet**, le théorbe de **Marc Wolff** et le clavecin de **Yannick Varlet** ont successivement apporté leur contribution à ce beau programme.

## La Maddalena de Caldara



Pour le dernier concert du 3ème week-end du Festival, **Les Musiciens du Paradis** nous donneront, le samedi 26 mai, l'immortel oratorio d'Antonio Caldara, *Maddalena ai Piedi di Cristo*.

Musicien italien né à Venise en 1670, et mort à Vienne en 1736, inspirateur de Haydn et Mozart, Caldara a laissé une œuvre considérable de plus de 3000 opus, dans tous les domaines et formes musicales, dont quelques 87 opéras et 43 oratorios répertoriés.

*Maddalena ai Piedi di Cristo* (Marie-Madeleine aux Pieds du Christ) a probablement été écrit à Rome vers 1700. Le livret de Lodovico Forni est fondé sur l'Évangile selon St Luc et emprunte à St Jean le personnage de Marthe. Dans un but dramatique, Forni a introduit les personnages de l'Amour Céleste et de l'Amour Terrestre (représentant le Bien et le Mal), luttant pour l'âme de Maddalena, dont l'irrésolution et l'angoisse sont dépeints avec émotion.

L'écriture instrumentale démontre imagination et expression, et beaucoup des airs, surtout ceux de Maddalena au cours de sa renonciation aux plaisirs terrestres en faveur de Jésus, sont empreints de sentiment et d'une beauté exceptionnelle.

[Samedi 26 mai à 20h45, Eglise St Crépin, Château-Thierry  
Conférence à 17h30, Salle Municipale, 11bis rue de Fère, Château-Thierry]

## [Au programme]

## L'Astrée

En ouverture au 3ème week-end de Festival, **Jérôme Corréas** avec ses **Paladins**, **Isabelle Poulenard** et **Jean-François Lombard**, nous convie à une soirée d'opéra avec des extraits de *L'Astrée* de Pascal Colasse, composé sur un livret de Jean de La Fontaine.

Ancien collaborateur de Lully et "bateur de mesure à l'Opéra de Paris", successivement sous-maître à la Chapelle Royale, compositeur puis maître de musique de la Chambre, Colasse est surtout connu pour être le créateur du genre de l'opéra-ballet, ainsi que pour ses grands motets et ses cantiques spirituels.

Son *Astrée*, créée en 1692, connut l'échec, comme toutes ses œuvres dans le domaine de la tragédie lyrique (à l'exception de *Thétis et Pelée*), malgré l'immense retentissement du roman d'Honoré d'Urfé et son imprégnation de la littérature du XVIIème siècle. La Fontaine, auteur du livret de cette tragédie en musique, le proclamait:

« Non que Monsieur d'Urfé n'ait fait une œuvre exquise.  
Étant petit garçon je lisais son roman,  
Et je le lis encore ayant la barbe grise. »

En introduction au concert, nous pourrions apprécier cette influence à sa juste mesure lors de la conférence donnée par **Céline Bohnert**, sur le thème *Astrée ou le règne de la grâce, d'Honoré d'Urfé à Jean de La Fontaine*.

[Vendredi 25 mai à 20h45, Cellier Pannier, Château-Thierry  
Conférence à 17h30, Médiathèque Jean Macé, Château-Thierry]

## La Vie de Monsieur de Molière

Le mardi 22 mai, la **Compagnie Ilot-Théâtre** nous donnera *La Vie de Monsieur de Molière*, pièce tirée du roman éponyme de Mikhaïl Boulgakov. Adaptation des dix premiers chapitres, la pièce raconte la jeunesse de Molière : son éveil au théâtre, sa relation avec son père et son grand-père, puis avec Madeleine Béjart, son échec parisien, sa vie de comédien errant, sa rencontre avec son premier protecteur, le prince de Conti, son triomphe à Paris avec une simple farce.

Sur un texte sublime, Mikhaïl Boulgakov a développé avec plaisir des séquences tantôt dramatiques, tantôt féériques ou encore jubilatoires avec la précision du détail, du rythme et de l'atmosphère.

La mise en scène restitue cette alternance d'images fulgurantes et sensibles, de remarques ironiques et amères sur la condition des artistes, de regards compatissants sur les protagonistes, avec, face au public, un quatuor d'acteurs aux multiples visages.

[Mardi 22 mai à 20h45, Théâtre Jean Cocteau, Château-Thierry]