

[Au fil du Festival]

Chimère, corps fabuleux

La première page du 16ème Festival Jean de La Fontaine a donc été ouverte jeudi soir avec un spectacle chorégraphique innovant, présenté par **Luc Petton** et la **Compagnie Le Guetteur**.

Au cours de cette première représentation du travail de la Compagnie depuis sa résidence à Château-Thierry commencée en 2006, se sont succédés solos et duos représentatifs du travail de Luc Petton, et ses amis danseurs et chorégraphes, dans cette fabuleuse aventure de création réunissant danseurs et animaux vivants (jeudi soir la corneille Bayo), ou évoquant encore les métamorphoses naturelles, par exemple des chenilles aux papillons, ou étonnamment ambiguës lorsqu'il s'agit des mouvements du danseur empreints d'attitudes animales.

Ambiguïté humaine et animale, parallèle à celle, profane ou sacrée, qui va se décliner tout au long du Festival jusqu'au 3 juin.

Carmina Burana au Festival

Pour leur troisième participation au Festival Jean de La Fontaine, **Jean-Michel Hasler** et la **Camerata Vocale de Brive** nous font le grand plaisir de nous donner à connaître *Carmina Burana*, non pas le *Carmina Burana* immortalisé par Carl Orff, et datant de 1937, mais celui des chants originaux du moyen-âge.

Le manuscrit, découvert en 1803 au monastère de Benediktbeuren, est une compilation de pièces lyriques des XIème, XIIème et XIIIème siècles.

Principalement rédigées en latin et parfois en moyen haut-allemand, ces poésies sont probablement l'oeuvre de "vagants" qui allaient de ville en ville, de pays en pays ; d'où la virulence et la démesure de ces textes écrits par des gens en rupture de ban avec le clergé et la société. Au milieu de cette débauche verbale et musicale émergent des textes sacrés d'une beauté rayonnante.

Tous ces airs, d'une formidable vitalité, forment une étonnante mosaïque de styles : grégorien, séquences, art populaire, art des troubadours, des trouvères, des minnesänger, se télescopent et s'interpénètrent pour notre plus grand plaisir.

Ils chantent les joies profanes, les femmes et les tavernes aussi bien que l'amour de Dieu et l'espoir placé dans le salut.

Afin de goûter pleinement ces *Carmina Burana* hors du commun, nous vous invitons vivement à assister à la conférence/invitation au concert qui sera donnée ce même après-midi par J.M. Hasler.

[Dimanche 13 mai à 17h00, Abbatale St Ferréol, Essômes sur Marne
Conférence à 15h30, Salle des Fêtes, à la Mairie, Essômes sur Marne]

Elle est arrivée ...

[Carnet]



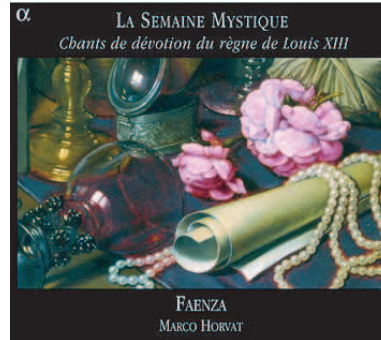
Il se disait depuis quelques temps que le Festival allait se doter de forces nouvelles, avec le recrutement d'un permanent. C'est maintenant chose faite depuis le mardi 1er Mai.

Marie Hoeltgen, 24 ans, diplômée d'un Master 2 en « Expertise et protection du patrimoine culturel et textuel », et forte de son expérience aux Flâneries Musicales d'Été de Reims, va tout particulièrement prendre en charge le Développement de notre Festival.

Toute l'équipe du Festival l'accueille avec une grande satisfaction et lui souhaite le plus grand succès dans ce nouveau défi.

La Semaine Mystique

[Au programme]



C'est à la découverte d'un répertoire original et oublié, celui de la parodie spirituelle et des musiques de dévotion de l'époque de Louis XIII, que nous convient **Marco Horvat** et l'**Ensemble Faenza**, pour un itinéraire spirituel imaginaire au coeur duquel le chant est source d'élévation autant que de volupté.

« Un subtil entrelacs de musiques et de textes scande la couleur spirituelle propre à chacun des jours de la semaine

que vivait un dévot laïc au début du XVIIème siècle (...) Il faut saluer la haute qualité artistique de la réalisation musicale. » (Frank Langlois)

Le programme proposé le samedi 12 mai à 20h45 reprend le contenu d'un CD enregistré en 2005 par Marco Horvat et l'Ensemble Faenza, produit par Alpha, et qui a reçu la récompense insigne d'un « **Choc** » du **Monde de la Musique**

Une conférence de **Claire Picaut** en préambule à ce programme permettra au spectateur de s'y préparer en découvrant tout sur la *parodie spirituelle en France au XVIIème siècle*.

[Samedi 12 mai à 20h45, Eglise St Crépin, Château-Thierry
Conférence à 17h00, Musée Jean de La Fontaine, Château-Thierry]

Les Précieuses Ridicules

C'est avec *Les Précieuses Ridicules* que Molière nous revient cette année, pour une double représentation le mardi 15 mai, à 14h00 pour les scolaires, et à 20h45 pour tous les publics.

L'argument est connu : deux jeunes filles provinciales, les « précieuses ridicules », influencées par les salons précieux et les romans de Mlle de Scudéry, voudraient que leur vie ressemble à ces romans, ce qui les pousse à rejeter les maris qui leur sont proposés, qu'elles jugent trop « grossiers » pour elles, et leur préférer le faux marquis de Mascarille et le faux vicomte de Jodelet, gentilshommes maniérés, et qui ne sont autres que les valets des deux amants éconduits. Une fois révélée l'imposture, ne resteront que honte et confusion pour nos deux « précieuses ».

C'est la **Compagnie Théâtre en Stock**, qui nous réglera à cette occasion, dans une mise en scène de **Jean Bonnet**, et « dans la tradition du théâtre de foire, qui, comme Molière à ses débuts, monte tous les soirs sur ses tréteaux ».

[Mardi 15 mai à 14h00 et 20h45, Palais des Rencontres, Château-Thierry]

Mademoiselle de Scudéry

En préambule aux *Précieuses Ridicules*, et à l'occasion de la célébration nationale du quadricentenaire de la naissance en 1607 de Madeleine de Scudéry, sera donnée, le mardi 15 mai à 17h30, une conférence par **Anne-Madeleine Goulet**, chercheur CNRS au Centre de Musique Baroque de Versailles, sur le thème « *Madeleine de Scudéry, une précieuse non ridicule* ».

Passionnés du Grand siècle, curieux souhaitant mieux comprendre le phénomène social de la Préciosité, ou fidèles de notre conférencière, qui nous initia à un précédent festival aux « délices de la Conversation », pourront se retrouver avec bonheur pour cette évocation.

[Mardi 15 mai à 17h30, Musée Jean de La Fontaine, Château-Thierry]