

[Au programme]

[Au fil du Festival]

Impressions (suite)...

Après un deuxième week-end de Festival, au programme particulièrement riche et varié (cf Gazette N°15), nous avons pu retrouver Molière, le mardi soir, avec *Le Sicilien*, donné par **Comédiens et Compagnie**. Là, **Jean-Hervé Appéré** et sa troupe ont su, comme en 2005 avec *la Princesse d'Elide*, emporter l'adhésion d'un public enthousiaste. Le texte de Molière, la performance des comédiens, la mise en scène enlevée, les réminiscences de commedia dell'arte, les musiciens, mascarades, combats, chœurs et ballets, tout ce savant assemblage a parfaitement fonctionné.

Le Festival reprenait ensuite le samedi après-midi, à Nogent-l'Artaud, avec *les Gourmandises Baroques*, spectacle étonnant de Gastronomie en musique, à tel point qu'un chroniqueur de Radio France en régions avait interviewé les artistes en direct le vendredi. De superbes costumes avaient été mis à la disposition de la troupe par le Centre de Musique Baroque de Versailles. Nous avons pu goûter un très bon choix de textes du XVII^e siècle, dont une Recette de la Poularde et un Morceau de Cantal particulièrement savoureux. Pour l'occasion, le Festival s'était installé pour la première fois au Théâtre de la Mascara, qui était en l'occurrence le lieu idéal.

La foule des grands jours était réunie à l'Eglise Saint-Crépin le même soir, pour ce grand chef-d'œuvre de Mozart qu'est *le Requiem*. Nous avons pu y apprécier la direction efficace de **Stéphane Candat** qui avait fait travailler ce répertoire, avec ses amis chefs des chœurs de Limay et Antony, à trois chœurs non professionnels, pour le plus grand plaisir des choristes et du public. A noter, parmi les solistes invités, la superbe voix de la basse **Ronan Nédélec**.

Le dimanche a débuté avec la conférence de **Catherine Cessac**, devenue au fil de ses visites une amie fidèle du Festival. Elle a situé Marin Marais et son œuvre très variée dans le contexte du XVII^e siècle, en évoquant avec beaucoup d'émotion l'instrument de prédilection qu'est la viole de gambe. C'était une parfaite introduction pour le concert qui suivait, conduit par **Guido Balestracci** et ses amis de l'ensemble **L'Amoroso**, et donné à Château-Thierry dans le cadre d'une co-réalisation avec "Les Belles Pages de l'Aisne" du Conseil Général. Un grand moment de bonheur, avec tout particulièrement des *Folies d'Espagne* époustouflantes, dans la belle acoustique de l'église Saint-Crépin.

En soirée, l'ensemble **RosaSolis** et la compagnie **Blow up, Set et Match** nous ont donné *Le Ciel d'Ariane*, dans une mise en scène de **Julien Parent**. Une lumière bleutée et des pieds nus évoquaient le rivage de l'île de Naxos, d'où partit Thésée en abandonnant la belle Ariane. Un magnifique choix de textes forts, inspirés par le thème d'Ariane, de l'Antiquité à André Gide, se mariait parfaitement aux musiques baroques qui s'y entremêlaient. La voix fraîche et généreuse de **Magali Léger** a donné une dimension particulièrement émouvante à ce spectacle musical spécialement créé à la demande du 15^{ème} Festival Jean de La Fontaine.



Rencontre avec Bernard Mélois

En liaison avec l'exposition "Mélois, Sculptures à fables".

L'artiste parlera de ses réalisations, de sa démarche artistique.

Entrée libre

[Jeudi 1er juin 18h00 - Médiathèque Jean Macé]

La Ruelle des Plaisirs

La Fabrique à Théâtre



Louise Labé, Bensérade, Alexis Piron, La Fontaine, Shakespeare, Mathurin Régnier, Rémy Belleau, voici quelques uns des auteurs que nous pourrions découvrir sous le jour des rapports amoureux entre un homme et une femme dans la poésie érotique des XVI^e et XVII^e siècles.

Dans l'ambiance sonore raffinée et délicate des pièces pour théorbe de Kapsberger et Robert de Visée, merveilleusement servis par la mise en scène et la langue baroques, ces textes érotiques retrouvent une place de choix qu'ils n'ont pas dans les livres de littérature courants.

[Vendredi 26 mai, 20h45 - Théâtre Jean Cocteau]

L'Ivresse des Sens

Retour à La Fontaine et aux siens, avec cette Comédie-Récital de **Yves Tarantik** et **Philippe Lejour**, qui nous emmène pour un périple de 25 siècles à travers la fable et nous fait redécouvrir l'œuvre de notre bon auteur.

Dans une auberge des faubourgs de l'Olympe, « Chez Bacchus », nous retrouverons La Fontaine, Esope, les muses Thalie et Calliope et leur mère Mémoire.

Ce spectacle est une création commandée par le 15^e Festival Jean de La Fontaine.

Poète et fabuliste, **Yves Tarantik** est administrateur de la Société des Amis de Jean de La Fontaine.

Diseur subtil des fables et contes de La Fontaine, **Philippe Lejour** s'est fait remarquer par le superbe spectacle qu'il a donné au Théâtre des Petits Mathurins à Paris, à l'occasion de la célébration du tricentenaire de la mort du fabuliste.



[Au programme]

[Samedi 27 mai, 17h00 - Théâtre Jean Cocteau]