

[Au programme]

Gourmandises Baroques

Samedi, à Nogent l'Artaud, l'ensemble **In Illo Tempore** nous réglera d'un bien curieux menu musical, intitulé *Gourmandises Baroques*.



original.

Gourmets et gourmands, n'hésitez pas, venez savourer ce moment musical unique !

[Samedi 20 mai, 16h00 - Théâtre de la Mascara à Nogent-l'Artaud]

Deux chanteurs et trois instrumentistes en costumes nous feront goûter successivement aux différents services : Apéritifs, Hors-d'Oeuvre, Plats, Fromages, Desserts, Café, Digestifs.

A chacun de ces services, nous pourrions apprécier des pièces de Charpentier, Couperin, Delalande, Mouret, Rameau, St Amant, et autres anonymes, et c'est sur un Air à Boire de Lully, tiré du Bourgeois Gentilhomme, que se clôturera ce concert

au texte de la fable, tantôt traitant de grands sujets actuels, et toujours servies par d'excellents danseurs.

Le Palais des Rencontres avait été pour la circonstance transformé en lieu de spectacle avec des gradins de 400 personnes et un équipement technique de la salle et du plateau digne de ce nom.

Ce grand rendez-vous a su, à chaque partie, faire salle comble, en faisant venir un nombreux public local et régional, mais aussi de plus loin.

La journée du dimanche a commencé à la Médiathèque, avec une conférence très vivante, spécialement préparée par **Laura Naudeix**, et illustrée de larges extraits musicaux depuis Monteverdi jusqu'à Richard Strauss

L'après-midi, beaucoup d'émotion avec *Adonis*, l'un des plus beaux poèmes de La Fontaine, dit en baroque par **Manuel Weber** avec la complicité musicale de la viole de **Christine Plubeau** et du théorbe de **Marc Wolff** (déjà cette année, le théorbe est l'instrument mis en lumière tout au long du festival, comme avaient pu l'être les cors, l'an dernier).

Avec *Bacchus et Ariane*, nous nous sommes laissés captiver par un surprenant et convaincant écho de ragas de l'Inde du Nord, et de lamenti et madrigaux de Monteverdi. Exceptionnelle prestation de **Pandit Ashok Pathak** au sitar, et superbes voix de la **Camerata Vocale de Brive**, aussi expressives a capella qu'en solistes, et particulièrement mises en valeur par l'acoustique de l'église St-Crépin.

Pour finir ce dimanche, la soirée fut joyeuse, emmenée par Denis Raisin Dadre et **Douce Mémoire**, dans un spectacle construit autour de larges citations du Gargantua de Rabelais et de chansons de la Renaissance, écrites dans une langue parfois crue, évoquant souvent le côté bon vivant et débridé des réjouissances, et toujours fort agréable.

[Au fil du Festival]

Impressions...

Second week-end dans le droit fil du projet artistique et culturel du Festival: pluridisciplinarité, créations et nouveautés, jeunes talents de haut niveau, thème particulier de 2006 et évocation constante de La Fontaine.

Vendredi soir, la salle était pleine pour le dîner-spectacle *Comme dans un rêve... de Molière*, avec des espaces ménagés pour les artistes, tous aussi bons comédiens que danseurs ou animateurs. Spectacle surprenant, avec interventions des artistes dans la salle, coups de théâtre, modernité et néanmoins fidélité à l'esprit de Molière décidément très actuel, avec un saisissant extrait des Femmes Savantes. La compagnie **Les Uns Visibles** a très bien su exploiter l'espace du Cellier Pannier, pour nous faire passer une soirée mémorable.

La journée du samedi: avec les *Fables à la fontaine*, fut un grand moment du 15ème Festival, malgré l'annulation d'une Fable pour cause de blessure récente d'un danseur. Onze chorégraphies nous furent donc présentées, avec autant d'approches différentes, laissant tantôt la place

[Au programme]

Le Ciel d'Ariane

De l'amante de Thésée abandonnée à Naxos, à l'épouse triomphale de Dionysos, le mythe d'Ariane a inspiré poètes, sculpteurs, peintres et musiciens, de la Grèce antique à l'époque moderne.

Dimanche soir, avec *Le Ciel d'Ariane*, l'**Ensemble RosaSolis** et la **Compagnie Blow Up, Set et Match** nous convient à un spectacle où musique ancienne et textes poétiques s'unissent, se croisent et s'alternent pour raconter la séparation d'Ariane avec Thésée et son union avec Dionysos / Bacchus.

Musiques de Jean-Marie Leclair, Alessandro Scarlatti, Philippe Courbois, Georg Friedrich Haendel et Marin Marais, textes d'Ovide, Marina Tsvétaeva, Théodore de Banville, José-Maria de Hérédia et André Gide, fraîcheur et talent des musiciens de RosaSolis, alliés à Julien Prent, metteur en scène et directeur de Blow Up, Set et Match, tout est réuni pour faire de ce « concert-lecture » un moment privilégié du Festival.

[Dimanche 21 mai, 20h45 - Cellier Pannier]

