

"Baroque", vous avez dit "baroque"...?

[A Propos...]

Alors qu'il venait, en 1999, d'être élu président de l'association Festival Jean de La Fontaine, Michel Baroux s'est rappelé une brève rencontre avec Jean-Denis Monory, au cours de laquelle le jeune comédien avait dit, spontanément et en déclamation baroque, deux ou trois Fables de La Fontaine.

Michel Baroux a rapidement cru dans la qualité, la minutie et l'esthétique du travail de Jean-Denis Monory, et au développement potentiel du théâtre baroque, particulièrement dans le cadre du Festival Jean de La Fontaine, dont le projet, revisité en 2000, se donnait notamment comme objectif de décloisonner les formes artistiques, et de lier musique et littérature. Cette vision a d'ailleurs été partagée ensuite par plusieurs grands festivals de musique baroque.

Ainsi est né le projet de créer, à l'occasion du 9ème Festival, une comédie de Raymond Poisson, " *Le Baron de la Crasse* ", entièrement jouée en théâtre baroque (déclamation, gestuelle, éclairage aux bougies, musique).

La comédie a été créée le 26 mai 2000, et rejouée le lendemain. Moments intenses de la création, joie procurée par les premiers rires du public, travail la nuit pour rendre encore plus convaincante une forme théâtrale jouant finalement plus sur le terrain de l'innovation et sur la création d'aujourd'hui puisant des sources fortes dans le patrimoine théâtral, que sur celui d'un désir " archéologique " de reconstituer le théâtre du XVIIème siècle.

La comédie a été reprise lors du " Mois Molière " de la Ville de Versailles en juin 2000, au Festival d'Avignon en 2001, et en de nombreux autres lieux.



Le Médecin malgré lui - La Fabrique à Théâtre - Festival Jean de La Fontaine 2003

Photo Pierre Majek

Beaucoup d'eau a coulé sous le pont de la Marne depuis le succès du " *Baron de la Crasse* ", et beaucoup d'émotions. Le Festival Jean de La Fontaine a ainsi invité les " *Contes* " de La Fontaine avec Olivier Baumont en 2002, les " *Leçons de Séduction* " et " *Les Opéras* " (La Ruelle d'Arthénice, direction Anne-Madeleine Goulet) en 2003 et 2004, " *Le Médecin malgré lui* " (La Fabrique à Théâtre, direction Jean-Denis Monory) en 2003, pour en arriver au superbe " *Bourgeois Gentilhomme* ", mis en scène par Benjamin Lazar, et dirigé par Vincent Dumestre pour de plus grandes scènes que les nôtres, et, lors du 14ème Festival Jean de La Fontaine (2005), a fait le constat que la lecture du plus beau poème de La Fontaine, " *Adonis* ", s'impose en diction baroque, avec Manuel Weber.

La conviction de Jean-Denis Monory, comme celle de tous les jeunes comédiens formés par lui, et plus généralement par le maître Eugène Green, tel Benjamin Lazar (dont d'ailleurs beaucoup ont été invités à se produire depuis 2000 pour notre Festival Jean de La Fontaine), l'a amené à créer le premier festival de théâtre baroque :

"SCÈNES BAROQUES"

les 16, 17 et 18 septembre 2005, près de Tours.

Autour de son président, l'équipe du Festival Jean de La Fontaine vous suggère vivement de passer un week-end du Patrimoine en Touraine, où Jean-Denis Monory s'est installé, et d'assister nombreux au premier festival " Scènes Baroques ", dont vous pouvez trouver le programme et les conditions de réservation sur le site de La Fabrique à Théâtre :

www.fabriquatheatre.com

Six spectacles sont proposés (Molière, Racine, La Fontaine, Bossuet, Cyrano de Bergerac) du vendredi à 11h00 au dimanche à 17h30, en différents lieux : marché, château, église de Monts et des environs.