

FESTIVAL

Jean de La Fontaine

La Gazette du Festival

LETTRE D'INFORMATION DU FESTIVAL JEAN DE LA FONTAINE DE CHÂTEAU-THIERRY

n° 9 - 2 juin 2005



[Impressions]

Festival 2005 : Suite et fin

Spectacle très original, que **Le Cabinet de Curiosités**, le vendredi 27 mai, et à double titre, puisqu'il s'agissait d'une création, et surtout il nous faisait pénétrer dans un lieu méconnu de nous, celui de la connaissance qu'avaient les hommes du XVIIème siècle, du monde qui les entoure et de l'univers. De très beaux décors nous enfermaient dans ce lieu clos d'un cabinet d'homme « éclairé », où se retrouvaient pêle-mêle des animaux empaillés fabuleux pour l'époque, une main conservée dans du formol(?), des cartes, un nectar précieux et rare comme le café, et surtout un indien (a-t-il une âme?)

De très beaux textes dits et chantés, de la très belle musique, en particulier du théorbe en instrument solo et même joué à 4 mains, c'était surtout une atmosphère très bien rendue que nous partageons, avec de très belles lumières intimistes faisant penser à un tableau hollandais.

Avec « **La Chasse et l'Amour** », les **Saalfelder Vocalisten** étaient au programme du samedi 28 après-midi. Dans la veine et la couleur tonale des Comedian Harmonists des années 40, cet excellent chœur d'hommes, invité pour la deuxième fois par le Festival, nous a fait découvrir des chansons populaires allemandes, chansons d'amour et de nature.

« **Amour et Bacchus** », le samedi soir, le Festival changeait d'ambiance : une formation baroque classique (clavecin, viole de gambe, 2 violons, deux excellents chanteurs) et 2 cantates de Clérambaud glissent sans avertissement dans une musique d'un autre siècle (le nôtre), composée par Pierre Adrien Charpy, accompagnant de très beaux textes libertins de Théophile de Viau, textes universels au langage assez cru sur l'amour, la mort et toutes les joies de la vie.

Les 2 musiques s'entremêlent d'une façon très harmonieuse et très originale, et la musique de Charpy se glisse comme un gant autour des textes de Théophile. Très belle soirée, la plus originale peut-être du Festival, montrant l'universalité du langage musical quelle que soit l'époque à laquelle il appartient. Excellentes performances de l'ensemble **Les Lunaisiens** !!!



Retrouvez les images de tous les concerts
et spectacles du Festival 2005
sur le site Internet

[Que deviennent-ils?]

Comédiens et Compagnie :

Molière, toujours ...

Vous avez fait un véritable triomphe à la troupe Comédiens et et Compagnie, et à leur Princesse d'Elide, le 24 mai dernier.

Vous pouvez les retrouver à **Versailles, le 18 juin à 20H30**, aux Grandes Ecuries, où ils donneront :

La Jalousie du Barbouillé, de Molière.

Entrée libre

(réservation et renseignements au 01 30 21 51 39)

« **Amore selon le goût italien** » le dimanche 29 après-midi : L'écrin de la Chapelle de l'Hôtel-Dieu était l'endroit idéal pour enchâsser l'apparition éblouissante de **Magali Léger** et de l'**Ensemble Rosasolis**. Tout l'auditoire était sous le charme de cette très belle chanteuse (dans tous les sens du terme), dont le bonheur de chanter est si communicatif !

Les cantates et sérénades de Scarlatti ont été magnifiquement interprétées, en particulier *Hor che di Febo ascosi* qui se termine par un si émouvant *Dormite!* En ce qui concerne la formation, très belle interprétation de l'*Apothéose de Lulli*, de Couperin.

Le Festival s'est achevé le soir, avec **Jean Michel Hasler** et la **Camerata de Brive**, dans une atmosphère très « forêt allemande », avec des extraits du *Freischütz* de Weber (dont le célèbre chœur des chasseurs), de très beaux lieder de Schubert magnifiquement interprétés par Anne Elisabeth Petit (soprano) Vincent Billier (basse), Branislav Radkic et Derrick Webb (ténors).