FESTIVAL Jean de La Fontaine

La Gazette du Festival

LETTRE D'INFORMATION DU FESTIVAL JEAN DE LA FONTAINE DE CHÂTEAU-THIERRY

n° 8 - 26 mai 2005

[Au Programme]

Au Coeur de la Forêt Romantique

L'œuvre vocale et instrumentale de Franz Schubert, et le Freischütz de Carl-Maria von Weber, quelle superbe matière pour composer un concert « au cœur de la forêt romantique », comme celui que nous propose, en clôture du 14ème Festival , Jean-Michel Hasler et sa Camerata Vocale de Brive !

Pour le Freischütz, les choix se sont portés sur des airs d'Agathe, éclatants de lumière, dont la Cavatine de l'acte III, et sur le célèbre chœur des Chasseurs.

Encadrant ces extraits, les œuvres variées que Schubert avait l'habitude de faire entendre dans les célèbres « schubertiades » à un parterre d'amis choisis, déclinent la riche thématique de sa vision tourmentée de l'homme et de la nature.

Lieder, chœurs, pièces instrumentales, se font suite et s'imbriquent pour évoquer aussi bien nature bienveillante, crépuscule serein, amour, plénitude, sentiment de liberté, que sortilèges nocturnes, perte du bonheur, désespérance et mort.

Pour finir, le « Gesang der Geister über den Wassern » (Chant des esprits au-dessus des eaux), chef d'œuvre absolu de la littérature chorale, réussit une fusion miraculeuse entre la charge poètique du texte de Gœthe et la traduction musicale proposée par Schubert..

Dimanche 29 Mai - 20h45 - Eglise St Crépin

Les Solistes de la Camerata Vocale

*Directeur musical : **Jean-Michel Hasler***

L'ensemble professionnel "Les Solistes de la Camerata Vocale" a été réuni pour la première fois en 1999 par Jean-Michel Hasler lors d'une coproduction avec l'Abbaye de Sylvanès. Les exigences stylistiques et vocales de ce jeune chœur lui ont permis de se produire aux côtés des meilleures formations dans des festivals de premier plan en France et à l'étranger.

Cet ensemble s'attache à explorer de nouveaux répertoires, voire des partitions inédites afin de proposer des programmes originaux au public.

[Au fil du Festival]

Parfaite soirée le jeudi 19 mai dernier, avec le Trio d'Anches de Champagne : 3 excellents musiciens (Antoine Lazennec, Gilles Clermont et Yves Pichard), un univers mozartien, des transcriptions d'opéras (la Traviata, Cosi Fan Tutte), et beaucoup d'humour dans les commentaires qui accompagnaient chaque morceau. Ce beau trio à vent nous fit le plaisir de nous offrir deux « bis » dont un air de chasse joué sur des cromornes (instrument à tuyau conique recourbé de la famille du hautbois, joué du Moyen âge au XVIIè siècle), et pour finir un langoureux tango argentin.

Le samedi suivant, c'étaient les quelques 90 choristes de la Maîtrise de Reims qui nous régalaient de la fraîcheur de leurs voix, et de la qualité de leur interprétation. Un programme très varié, allant de Haendel à Poulenc, et du Stabat Mater de Pergolèse à la chanson de Gavroche des Misérables, un chœur vivant, à la gestuelle expressive, sous la conduite de son chef Sandrine Lebec, et le petit bijou de huit Fables de La Fontaine mises en musique par Martine Montestrucq-Nabert.

Retour au baroque, le soir, avec le très beau concert donné par les Paladins de Jérôme Corréas, composé de deux pièces de Marc-Antoine Charpentier, un opéra de chasse, « Actéon », inspiré des Métamorphoses d'Ovide, et la « Cæcilia, virgo et martyr », histoire sacrée autour de la conversion et de la mort de Ste Cécile.

Le dimanche nous réservait une grande et belle journée « La Fontainienne » sur la chasse et l'amour, avec une conférence passionnante de Philippe Salvadori, sur la Chasse sous l'Ancien Régime (avec Jean de La Fontaine dans le rôle du Maître des Eaux et Forêts), puis une conférence très documentée de Céline Bohnert sur le mythe d'Adonis, en prologue à une émouvante lecture du poème « Adonis » de La Fontaine, déclamée en baroque par le comédien Manuel Weber. La journée se continuait en beauté avec le programme « La Chasse du Cerf », de cantates, fanfares, divertissements et symphonies de chasse de Morin, Mouret, Daquin et Philidor, remarquablement exécuté par La Simphonie du Marais, dirigée par Hugo Reyne.

Théâtre, le mardi 24, avec Molière et sa Princesse d'Elide (encore une histoire de chasseurs, de sanglier, et d'amour !). L'excellente troupe Comédiens et Compagnie, et le metteur en scène Jean-Hervé Appéré, nous ont donné un fabuleux moment de théâtre, mélange de pastorale et de pantomime, de vers et de prose, de musique, de chants et de combats, autour d'une belle insensible et de ses prétendants, un spectacle absolument « ébouriffant » dans sa mise en scène, remarquable dans la performance d'acteurs, et parfaitement fidèle à l'esprit de Molière. Quel bonheur !