

FESTIVAL

Jean de La Fontaine

La Gazette du Festival

LETTRE D'INFORMATION DU FESTIVAL JEAN DE LA FONTAINE DE CHÂTEAU-THIERRY
n°96- 04 septembre 2015

Impressions

LE LABYRINTHE DES PASSIONS



Le 24^{ème} Festival Jean de La Fontaine s'est donc terminé de manière un peu décalée par rapport à son projet lafontainien, mais en beauté : le cadre majestueux de l'église abbatiale d'Essômes, le travail participatif conduit par Bruno Bonhoure en collaboration avec l'Ensemble Vocal Castella de Nicolas Renaux, le Manuscrit du Chansonnier de l'Escorial trouvant ses origines en Flandre et en Italie, la beauté des polyphonies qui vont ouvrir la voie de la Renaissance. La parfaite adéquation du programme au lieu, la qualité du travail proposé par la Camera delle Lacrime ont ravi le public mobilisé, attentif et séduit, venu pour clôturer une série d'événements montrant que l'art et la culture ont toute leur place dans une période de grandes mutations.



DEVENEZ MEMBRE !

Si vous avez aimé la 24^{ème} édition du **Festival Jean de La Fontaine** et que vous souhaitez retrouver, à l'occasion de la **25^{ème} édition**, une programmation riche et originale, alors aidez nous à rassembler toutes les ressources nécessaires.

Nous vous invitons à **témoigner de votre soutien dès maintenant en retournant votre cotisation 2016, dans les conditions 2015**, maintenues jusqu'à la prochaine Assemblée Générale. Devenir membre de l'Association vous permet de bénéficier du **tarif réduit** sur la billetterie, sauf conditions particulières.

Montant de la cotisation:

25€ pour les personnes seules;

43€ pour les couples;

250€ pour les membres bienfaiteurs

(avec reçu fiscal et contrepartie en invitations)

NB : Le chèque ne sera remis en banque qu'en janvier 2016

Bulletin téléchargeable [ici](#)

FESTIVAL
Jean de La Fontaine

Un 24^{ème} Festival réussi !

Le concert de la Camera delle Lacrime, accompagné par l'Ensemble Vocal Castella, a refermé une édition marquée par *les mythes, les contes et les émotions*. Plusieurs aspects nouveaux ou placés dans la lignée des travaux précédents, attachés au 24^{ème} Festival, resteront gravés dans les mémoires :

- **Le renforcement dans la cité de la place de la musique baroque**, celle de l'époque de La Fontaine, qui s'est manifesté par l'organisation, en étroite collaboration avec la Ville de Château-Thierry, le Conservatoire, ses professeurs et les parents, et d'artistes invités, par un atelier de quatre dimanches convergeant vers un concert de restitution le 21 mars, à l'occasion de la 3^{ème} Journée Européenne de la Musique Ancienne. Le projet, conduit par Sandrine Geoffroy, professeur de flûte à bec, a réuni avec une grande assiduité une vingtaine d'élèves motivés autour d'un programme de musique française du XVIII^{ème} siècle.

- **L'invitation deux jeunes ensembles musicaux** d'excellent niveau et qui feront parler d'eux : La Ronde de Nuit et La Française, qui ont su présenter chacun avec brio un programme nouveau.

- **La création d'un cycle de cinq Fables mises en musique** par Pierre Quintelier dans un programme plus étendu (Offenbach, Caplet, Aboulker), admirablement interprétées par deux chanteuses de la troupe de l'opéra de Bâle : Solenn Lavanant et Maya Boog, accompagnées par l'excellent pianiste Lucas Buclin.

- **Le développement de la présence du Festival dans les quartiers** de la Ville (Vaucrises et Blanchard) grâce au Contrat de Ville et au soutien de l'ACSé. La jeune compagnie La Rose des Sables a fait partager ses *Contes à croquer* à plus de 400 personnes en trois spectacles et deux ateliers.

- **La poursuite du travail d'éducation artistique et culturelle** auprès du jeune public, soutenu par la DRAC de Picardie : cette année, Les Monts du Reuil, au cours de cinq résidences à Château-Thierry et Neuilly-Saint-Front, ont fait travailler et monter sur scène plus d'une centaine d'enfants, avec l'aide précieuse des professeurs des écoles, à propos du conte *Le Chat Botté*, présenté au cours de quatre spectacles sur le Territoire du Sud de l'Aisne.

- Malgré un nombre total de rendez-vous légèrement moindre, **la part des spectacles théâtraux ou musicaux mis en scène a augmenté**, parfois dans le cadre de création d'opéras : *l'Orfée et Eurydice* de Gluck par l'Ensemble Opalescences, *Le Soldat Magicien* de Philidor par Les Monts du Reuil.

- **La co-organisation des premières Rencontres de Psyché** avec la Société des Amis de Jean de La Fontaine présidée par Patrick Dandrey, a permis de rétablir des liens concrets entre la Ville et cette société savante.

- **Des rendez-vous théâtraux de belle tenue et originaux**, *Don Juan 2.0* par la Compagnie des Asphodèles et *Dans la peau de Cyrano* par la Compagnie qui va piano, **ou poétiques**, *Ronsard and Company* par La Bellezza, ont permis de donner au texte la place primordiale qu'il occupe dans notre projet artistique et culturel.

- **Le Festival Jean de La Fontaine a manifesté son intérêt pour la 20^{ème} édition de Patrimoine Vivant** en programmant *Toccatram*, dans le but de faire rencontrer différents publics devant le concert donné par Tram des Balkans et Violaine Cochard, claveciniste.

Les énergies ont maintenant pour cible la conception, l'organisation et la production du 25^{ème} Festival Jean de La Fontaine.