

## Impressions

**COLLOQUE :***Les premières rencontres de Psyché*

Soixante-dix participants étaient présents à l'ouverture des premières *Rencontres de Psyché* dans ce bel écrin qu'est la chapelle de l'Hôtel Dieu, aménagée en salle de conférences. La célébration verbale et fort documentée de l'Homme de Champagne et de Château-Thierry a permis aux cinq intervenants de délivrer, chacun à sa manière et de façon très complémentaire, un propos bien enraciné dans notre territoire, et inspiré par lui.

La conférence d'ouverture « Château-Thierry et la Champagne dans l'œuvre de La Fontaine » était tenue par Patrick Dandrey (photo ci-contre), professeur de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle à l'Université Paris-Sorbonne., Membre étranger de la Société Royale du Canada (Académie des Arts, Lettres et Sciences humaines), et Président de la Société des Amis de Jean de La Fontaine.

**Pour toutes informations et/ou adhésions contacter :**

Société des Amis de Jean de La Fontaine  
Paris-Sorbonne CELLF 16-18,  
1 rue Victor Cousin, 75230 PARIS cedex 05

## Impressions

## AFFETTI

Le jeune ensemble La Française, conduit par la flûtiste Aude Lestienne, nous a fait partager l'atmosphère artistique et émotionnelle des XVII-XVIII<sup>èmes</sup> siècles, en illustrant huit affects :



l'amour, l'effroi, la tristesse, la joie tranquille, la douleur, le ravissement, le désespoir et la colère. Des choix musicaux bien venus, montrant les qualités de chaque musicien, dont la voix de la soprano Marie Remandet, particulièrement saisissante dans *Juditha Triumphans* de Vivaldi, et des extraits de quelques grands textes dits à l'ancienne. Le tout sous la projection des célèbres dessins de Charles Le Brun.

*Vous pouvez vous aussi partager vos impressions et nous confier vos meilleurs moments de ce 24<sup>ème</sup> Festival Jean de La Fontaine ; nous vous invitons alors à venir signer notre*

*livre d'or à l'adresse suivante :*

<http://www.festival-jeandelafontaine.com/commentaires.html>

**Concert de clôture**

# LE LABYRINTHE des passions

Bruno Bonhoure pour la direction musicale et le chant soliste, et Khai-dong Luong pour la conception artistique et la mise en scène, poursuivent la quête de nouveaux formats, en proposant leur regard singulier sur le spectacle vivant ayant pour base le patrimoine de la musique ancienne. A partir de 2015, l'Ensemble La Camera delle



Lacrime se consacre à la mise en valeur du Codex Escorial (XV<sup>e</sup> siècle) à travers une nouvelle création intitulée le "Labyrinthe des Passions".

À partir d'une sélection de chansons du manuscrit faisant entendre toute la diversité et la qualité de la musique du milieu du XV<sup>e</sup> siècle, ce projet donne à ressentir la transition lente et complexe qui amène l'Europe du Moyen Âge vers la Renaissance.

Avec la participation de l'Ensemble Vocal Castella (dir. Nicolas Renaux)

**[Dimanche 14 juin 2015 à 17h00-Abbatiale St-Ferréol, Essômes-sur-Marne-Tarif B]**

### UN ECO-EVENEMENT DANS UNE DEMARCHE D'AMELIORATION CONTINUE

Pour la deuxième année, le Festival Jean de La Fontaine est engagé dans une démarche de responsabilité environnementale, avec le soutien de la Conseil Régional de Picardie et de l'ADEME, et l'accompagnement de la plate-forme « Eco-événements en Picardie ». Le plan de progrès mis en place depuis 2014 se concrétise par des actions spécifiques, par exemple :

La réduction de la communication sur papier, et le développement de la communication numérique (site, réseaux sociaux, La Gazette, ...), le choix d'imprimeurs « verts » et l'emploi exclusif de papier recyclé pour tous les usages internes.

Le non-recours aux buvettes et le tri sélectif des déchets, en collaboration avec les lieux de concerts et spectacles.

La négociation des fiches techniques permettant de réduire la consommation d'énergie électrique des éclairages, et le choix, quand cela est possible, du théâtre baroque et son éclairage à la bougie.

Le développement d'une politique tarifaire accessible au plus grand nombre, et d'actions de médiation culturelle et d'éducation artistique, en particulier en direction du jeune public, reconnues par les financeurs publics et certains mécènes privés.