

[Au programme]

Impressions

LE SOLDAT MAGICIEN



Dans la mise en scène originale de Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, l'équipe vocale et instrumentale des Monts du Reuil a donné une représentation fort intéressante du Soldat Magicien de Louis Anseaume, auteur dramatique, et François-André Danican Philidor, compositeur, mais aussi joueur d'échecs. Pas étonnant que le spectacle commence par une partie de tritrac entre M et Mme Argant. La poussière blanche sur les visages, les draps qui sèchent et la blancheur des

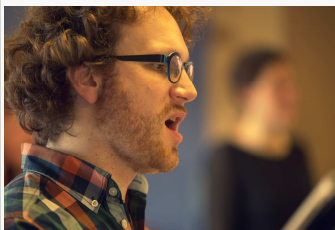
chemises de nuit rappellent que l'œuvre redécouverte par Hélène Clerc-Murgier et Pauline Warnier sort de 250 ans d'oubli. L'écriture fraîche, la pertinence de la distribution, les changements de décors à vue, la dynamique imposée aux chanteurs et les multiples déplacements des musiciens sur scène attisent l'éveil du public, qui suit avec délice les diverses péripéties et les interventions des personnages colorés que sont le procureur, le soldat et le traître. La magie et la poésie finit par repositionner ou faire redécouvrir les sentiments de chacun. Belle composition de la scène finale autour d'une sorte de machine à vent qui nous envoie un peu vers un bonheur réel ou imaginé.

Vous pouvez vous aussi partager vos impressions et nous confier vos meilleurs moments de ce 24ème Festival Jean de La Fontaine ; nous vous invitons alors à venir signer notre livre d'or à l'aide du lien suivant :

<http://www.festival-jeandelafontaine.com/commentaires.html>

[Au programme]

RECORDARE



Le répertoire de prédilection de l'Ensemble vocal Castella est la musique *a cappella*, qui permet d'apprécier au mieux la souplesse et la pureté de l'instrument vocal.

Le programme proposé vient couronner 25 ans d'existence de l'ensemble Castella sous forme d'un « best of ».

Elaboré conjointement par le chef et les chanteurs, il se veut représentatif du répertoire abordé par l'ensemble depuis ses débuts : répertoire de la Renaissance (Sweelinck, Costeley), musique baroque (Monteverdi, Charpentier) et musique du XXème siècle (Kodály, Pärt...).

Castella est accompagné au clavecin par Hélène Clerc-Murgier.

[Dimanche 07 juin 2015 à 15h00 - Chapelle de l'Hôtel-Dieu, Château-Thierry]

Le Chat botté

Un clavecin, un violoncelle, quelques archets, de la lumière et un chapeau à plume. Il n'en faut pas plus pour que Les Monts du Reuil créent un spectacle musical plein de malice. Sur une idée de Hugo Reyne, l'équipe des Monts du Reuil : Hélène Clerc-Murgier (clavecin & vidéo), Pauline Warnier (violoncelle & arrangements), Julien Fanthou (baryton & ombres) et Pierre Daubigny (mise en scène & lumières) ont créé *Le Chat botté*, à partir du conte écrit à la fin du XVIIIème siècle par Charles Perrault (1628-1703), conte ayant connu instantanément un immense succès et restant très populaire encore aujourd'hui.

Dans le cadre de notre mission d'éducation artistique, il a été proposé à deux écoles primaires (Château-Thierry et Neuilly-Saint-Front) de travailler à une relecture du spectacle, à l'occasion de courtes résidences de l'ensemble Les Monts du Reuil, présentée les 13 mai et 9 juin.

La durée du spectacle (50 minutes) est idéale pour le jeune public et les sorties en famille. Libre participation.

[Mardi 09 juin 2015 à 20h00 - Espace Estruch, Lycée JDLF, Château-Thierry]

COLLOQUE :

Les premières rencontres de Psychée

Les *Rencontres de Psyché*, ainsi nommées par allusion à la conversation des quatre amis qui ouvre les *Amours de Psyché* et de *Cupidon* de La Fontaine, prendront chaque année la forme d'une journée d'étude réunissant quelques spécialistes du poète. Les premières Rencontres proposent cinq communications ouvertes à tous, illustrant le thème « **La Fontaine, fils de Champagne : échos d'une inspiration natale** »

[Vendredi 12 juin 2015 à 14h30 - Chapelle de l'Hôtel-Dieu, Château-Thierry]

Entrée Libre

AFFETTI

Peintres, poètes et musiciens ont illustré chacun avec leur art les passions humaines, particulièrement à l'époque baroque où la rhétorique grecque (science et art de convaincre par le discours) est réhabilitée. Chaque compositeur ou auteur est censé être capable de faire éclore toute une variété d'émotions chez son public, chacun avec son langage : mots, dessins ou sons... Dans de nombreux traités, auteurs ou compositeurs donnent ainsi leurs « recettes » pour provoquer ces affects, à l'instar de Charles Le Brun (1619-1690) dans ses dessins. "Docere, Delectare, Movere" (*) : sous la très belle devise de Cicéron, reprise au 17ème siècle par Descartes, l'Ensemble la Française, qui tire son nom des Nations de François Couperin, cherche à transmettre sa connaissance et son goût pour l'art baroque, art parfois oublié des 17ème et 18ème siècles, art capable de nous transporter encore aujourd'hui. Il est formé de musiciens issus des centres de musique ancienne les plus réputés.

(*) enseigner, charmer, émouvoir

[Vendredi 12 juin 2015 à 20h45 - Église Saint-Crépin, Château-Thierry]

