

Impressions

DANS LA PEAU DE CYRANO



Quel beau travail de Nicolas Devort, qui, avec un grand talent, écrit, met en scène et interprète cette histoire de collégien différent, qui se mêle au célèbre Cyrano de Rostand. Le comédien joue tous les personnages typés du collège : Colin, bien sûr, ses camarades de classe et de l'atelier de théâtre, le professeur et aussi une réaliste psychologue scolaire. Une grande boîte noire, un bel éclairage et une chaise suffisent à nous livrer un spectacle très vécu et qui prend aux tripes. Professeurs, parents et collégiens, les nôtres, se disent enchantés et convaincus.

Conférence-rencontre avec Isabelle Aboulker



Isabelle Aboulker, compositrice de notre temps, qui a mis en musique beaucoup de Fables de La Fontaine, a répondu favorablement à notre invitation à rencontrer le public du Festival pour lui parler de ses Fables, et de son travail étendu, souvent à destination des jeunes publics.

[Samedi 23 mai 2015 à 17h00- Auditorium, Médiathèque Jean Macé, Château-Thierry]

FEMMES EN FABLES

Les Fables mises en musique pour deux voix et piano par Jacques Offenbach, André Caplet, Isabelle Aboulker et Pierre Quintelier constituent le cœur du spectacle, un véritable spectacle et pas seulement un récital pour deux voix et piano. La mise en place du spectacle a donné lieu



à de nombreux fous rires entre Solenn' Lavanant Linke (mezzo-soprano), Maya Boog (soprano), Lucas Buclin (piano) et Pierre Quintelier (le compositeur dont nous présentons ici en création mondiale la dernière œuvre : cinq Fables de La Fontaine mise en musique, mais qui est aussi un passionné de la scène !). Divers objets sont empruntés aux réserves de l'Opéra de Bâle de la troupe duquel sont issues les deux chanteuses, participent au spectacle, qui nous incite à relire quelques Fables.

Le spectacle est proposé dans le cadre des Belles Pages de l'Aisne, projet déroulé depuis une quinzaine d'années par l'ADAMA et le Conseil Départemental de l'Aisne

[Samedi 23 mai 2015 à 20h45- Champagne Pannier, Château-Thierry tarif A]

Impressions

DOM JUAN 2.0

Le grand moment théâtral de ce Festival, proposé par la Compagnie du Théâtre des Asphodèles dans la mise en scène de Luca Franceschi, est un ravissement d'une fraîcheur peu commune. Les grands moments de théâtre, comme le dialogue de Dom Juan et Elvire, se trouvent particulièrement bien mis en évidence par contraste avec des parenthèses de détente, de pure comédie ou de commentaires entre les comédiens, ou encore de belle construction théâtrale comme la scène de la statue du commandeur. Molière est bien présent ici, avec sa belle langue et sa pertinence éternelle, dans une modernité saisissante qui dépoussière beaucoup



Impressions

LES CONTES À CROQUER



Les trois représentations des *Contes à croquer* ont connu un grand succès aussi bien auprès des jeunes enfants que des familles, qui ont découvert des contes venus d'ailleurs faisant tous

allusion aux gourmandises, ou redécouvert des classiques comme Hänsel et Grethel, attirés par la maison en pain d'épice de la sorcière. Le spectacle, pourtant encore jeune, est bien huilé et mené énergiquement par les trois comédiennes ESYLLA RAHMANI, LAURE JOLY et MARINE FILLIoud, qui se sont réunies pour réaliser ce rêve de jeunesse.

ORPHÉE ET EURYDICE



Un des personnages les plus aimés de la mythologie, Orphée, est une sorte de poète et musicien initié qui charme de sa lyre et de sa voix les êtres les plus sauvages. Son amour pour Eurydice est pur, profond, entier et sans concession. Gluck (1714-1787) a fait de ce mythe un hymne à l'amour et à l'accomplissement de soi. L'Ensemble Opalescences se lance avec Orphée dans une nouvelle production, avec l'idée de mêler jeu théâtral, danse et musique en un récit vivant et émouvant, pour honorer l'œuvre si aérienne et esthétique de Gluck.

Les deux figures poétiques et intemporelles Orphée et Eurydice sont interprétées par Saskia Salembier, mezzo-soprano, et Akiko Veaux, danseuse baroque. La grâce des danses d'Eurydice permet de crédibiliser la masculinité du rôle travesti d'Orphée. La complémentarité des deux protagonistes est ainsi totale : tous deux communient au-delà de la mort dans la féminité du geste et la grâce de la ligne musicale. Le chœur est interprété par quatre chanteurs lyriques qui dessineront l'espace scénique autour d'Orphée et Eurydice avec mimes et jeux de scène inspirés de la Commedia dell'arte.

[Dimanche 24 mai 2015 à 17h00- Espace Culturel Raymond Commun, Brasles Tarif A]