

Impressions

Vendredi 10 juin 2016

LE VOYAGE BURLESQUE



Première venue mémorable de l'Ensemble Baroque de Nantes Stradivaria, sous la conduite du violoniste Daniel Cuiller, qui a choisi pour son programme « Le Voyage Burlesque » de jouer avec les musiques populaires des provinces d'un royaume qui se débride, sans oublier les sérieuses et expertes musiques à danser de la cour. D'où

de belles conversations entre les deux violons. Tout cela est terriblement coloré par les prestations de Dominique Visse, contre-ténor, mais pas que, dans deux cantates narratives dont l'inoubliable « Matrone d'Ephèse » qui permet au hanteur de jouer cinq personnages très typés, avec le talent d'un grand homme de scène, des expressions fort explicites, une remarquable diction et un sens de la relation avec le public de haut niveau.

Impressions

Samedi 11 juin 2016

2^{èmes} RENCONTRES DE PSYCHÉ

La Société des Amis de La Fontaine à Château-Thierry : un évènement de toute la journée. Visite du Musée maison natale sous la conduite de son conservateur Christiane Sinnig-Haas, colloque dense et de



haute tenue sur le thème du « Rire avec La Fontaine », moments agréables passés entre les différents centres d'adhésion, mais aussi entre différentes générations, assemblée générale satisfaite et qui se voit déjà en 2017 ! Le tout réjouissant le président Patrick Dandrey, dans le lieu patrimonial le plus adapté de la Ville, la Chapelle de l'Hôtel-Dieu.

Impressions

Samedi 11 juin 2016

MAGIE DU VERBE

En soirée, Pierre Aufrey (Compagnie Arthéléme) présente son spectacle « Magie du Verbe », à la fois conversation et interprétation raffinée de la plus belle manifestation lafontainienne de l'art poétique. Les poèmes sont décortiqués et analysés pour montrer avec beaucoup de conviction les multiples facettes de l'écriture, qui font de La Fontaine le premier cinéaste de la société et des rapports entre les humains, fussent-ils sous les traits d'animaux. C'est drôle, original, osé pour prolonger le colloque, et le public est, dans sa quasi-totalité, ravi !



Impressions

Vendredi 10 juin 2016

THIBAUT GARCIA



Grâce à l'Académie Charles Cros, le Festival Jean de La Fontaine a rencontré in extremis le très grand guitariste, bien que jeune, Thibaut Garcia, et choisi de clôturer ainsi sa 25^{ème} édition. Le programme choisi, bientôt reproduit lors d'une grande tournée aux Etats-Unis, permet de passer de la musique baroque avec S.L.Weiss, aux compositeurs espagnols et sud-américains plus proches de nous, ce qui donne envie d' « itinérer » avec la 26^{ème} édition ! Thibaut Garcia a émerveillé le public nombreux grâce à l'excellent contact qu'il sait engendrer, une grande générosité, une technique évidemment superbe, une manière très personnelle de faire s'exprimer et parler la guitare, et de donner une âme aux musiques qu'il interprète. Merci pour cette belle clôture !

Pour pérenniser les activités du **Festival Jean de La Fontaine**, nous vous invitons à **témoigner de votre soutien en adhérant à l'Association**. Devenir membre de l'Association vous associe au prolongement de notre action artistique et culturelle, originale, à l'origine de nombreuses créations, et qui permet de sensibiliser chaque année plus de 5000 personnes de toutes approches et de toutes générations à la musique et au théâtre.

Montant de la cotisation 2016 :

25€ pour les personnes seules

43€ pour les couples

250€ pour les membres bienfaiteurs

(Avec reçu fiscal et contreparties)

Bulletin téléchargeable [ici](#)

Au programme

BARBE BLEUE



Spectacle de fin de résidence d'éducation artistique avec les élèves du collège Joseph Boury de Neuilly-Saint-Front, Barbe bleue, le troisième volet de la collaboration de Juan Cruz Diaz de Garaio Esnaola avec Les Monts du Reuil, nous présente un changement de registre, proposant une

histoire basée sur le conte de Perrault, une histoire dont la dureté et la cruauté choquent le public lors des premières représentations. Et c'est précisément cet aspect, pas forcément la violence du déroulement de l'histoire, mais celle des rapports de pouvoir, de soumission, de confiance et trahison entre les personnages, la tragédie de l'apparente immuabilité de leur identité et de leur nature, ainsi que l'étouffement d'une fatalité prévisible, attendue, que le metteur en scène voudrait confronter à la musique de Grétry. Après plusieurs ateliers de chant et de mise en scène sous la conduite de professionnels, une classe entière donne sa vision du conte, participe sur le plateau et s'initie au spectacle vivant.

[Lundi 27 juin à 20h00- Espace Louvroy, Neuilly-Saint-Front Tarif C]