

Impressions

Samedi 28 mai 2016

MELODIES, FABLES ET MELODRAME



Un grand moment et un lieu accueillant pour retrouver Isabelle Aboulker et Françoise Masset dans un programme choisi avec beaucoup de raffinement, et comportant bien entendu plusieurs Fables mises en musique. Françoise possède un grand art de dire, chanter et vivre les personnages et les sentiments, mais aussi d'émouvoir (le journal de Marie Curie). L'écriture d'Isabelle est tour à tour gaie, solide, grave ou légère, mais toujours très plaisante. Bel exemple de composition d'aujourd'hui pour faire revivre les Fables, et porter haut et loin l'œuvre de La Fontaine.

Impressions

Jeuudi 29 mai 2016

VIVALDI AU FEMININ



Le programme *Vivaldi au féminin* a su rassembler un public fervent et attentif dans la belle nef de l'église Saint-Crépin. Les choix de Jean-Michel Hasler et son équipe pour reconstituer les vêpres de l'Ospedale, variées, grandioses, interprétées avec fraîcheur et conviction sous la baguette prometteuse d'Emmanuel Hasler, généreux et ici à bonne école. Le subtil moment du Nisi dominus a donné l'occasion à Mélodie Ruvio de nous faire découvrir sa voix ronde, sonore, naturelle mais oh combien émouvante. L'épisode de la corde, sensible aux conditions de la veille et du jour, était déjà oublié ! Ici ou là, on se demande quand aura lieu le prochain concert de Chronochromie.

Impressions

Mardi 31 mai 2016

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI



Après deux représentations lundi et mardi devant mille trois cents écoliers, collégiens et lycéens, constituant un public attentif, participatif, presque habitué au théâtre, l'énergie de la Compagnie Kapo Komica était intacte pour le spectacle tous publics, en particulier celle de Yannick Laubin, qui campe un Sganarelle « médecin » d'une rare vérité, d'une conviction continue et d'une excellent connivence avec la salle. Toute la Compagnie est d'ailleurs très à l'aise dans la mise en scène précise de Gaspard Fasulo, qui donne à la farce de Molière un réalisme surprenant et une grande noblesse.

LES PARISIENNES



Claire Bodin, claveciniste et directrice de l'ensemble les Bijoux Indiscrets, défend avec enthousiasme et persistance la parité en musique. Preuve avec ce festival qu'elle a initié depuis cinq ans déjà, Présences Féminines. Le projet est ambitieux : faire sortir de l'oubli ces compositrices, muses et musiciennes, ignorées parce que femmes. Unique en France. *Les Parisiennes* est un programme spécialement composé dans cet esprit pour illustrer la ligne thématique du 25ème Festival.

[Vendredi 03 mai 2016 à 20h45 - Église Saint-Crépin, Château-Thierry, Tarif B]

Une **conférence de Claire Bodin** :

« LES FEMMES COMPOSITRICES ET LA MUSIQUE AUX 17^{ème} et 18^{ème} SIECLES » vous est proposée en amont du concert, à 18H00, Auditorium de la Médiathèque Jean Macé de Château-Thierry

LA NUIT DE LA DUCHESSE

Petite-fille du Grand Condé, la duchesse du Maine tenait dans son château de Sceaux, une véritable cour qu'on appelait « la petite cour de Sceaux », donnant des fêtes de nuits costumées et accueillant les écrivains et les artistes qu'elle pouvait parfois tyranniser, parmi lesquels certains des plus grands esprits de la France de son temps.



Contemporaine du Marquis de la Faye, le grand mécène du Château de Condé-en-Brie, elle inspire au jeune Ensemble La Française un programme de musiques et de textes évocateur de l'époque, dits et superbement mis en lumières par Florence Beillaou.

[Samedi 04 juin à 20h45 - Église Saint-Rémi, Condé-en-Brie Tarif B]

THE FRUITS OF LOVE



Le règne d'Elisabeth 1ère d'Angleterre a constitué un véritable âge d'or artistique et culturel : la littérature, la poésie, le théâtre et la musique s'y épanouissent sous l'impulsion des grands maîtres de ce siècle. Jean Gaillard et son ensemble voulu donner vie à l'ère élisabethaine en réunissant des danses populaires, des chansons, mais aussi des « tunes » irlandais et écossais, et en faisant découvrir des œuvres de John Dowland ou moins connues. Pour cela, il s'entoure d'Elodie Fonnard, révélée par le Jardin des Voix de William Christie et, depuis, très présente sur la nouvelle scène baroque.

[Dimanche 05 juin 2016 à 17h00 - Église St-Crépin, Château-Thierry Tarif B]