

[Au programme]

QUE DE PEINES, AMOUR



Le Consort Laurentia, déjà invité hors Festival en 2012, propose un nouveau programme d'airs de cour français, dans l'esprit de ce qui était pratiqué dans les salons du début du 17^{ème} siècle. Les compositeurs choisis sont bien entendu Pierre Guédron, Gabriel Bataille et Antoine Boësset. Pour l'occasion, Michel Anger fait spécialement revivre le luth à dix chœurs, et Peggy Bélanger met son art de la scène et sa belle diction naturelle au service de fort beaux poèmes. Un programme au cœur du projet artistique du Festival, des mots et des notes, des phrases et des mélodies.

[Vendredi 13 juin 2014 à 20h45 - Caves Pannier, Château-Thierry]

REQUIEM DE SAINT-SAËNS

Concert consacré à Saint-Saëns, dont le rare Requiem, un peu en marge des habitudes du Festival, mais qui nous fait retrouver avec grand plaisir l'Orchestre Symphonique du Campus d'Orsay et un grand



chœur réuni pour la circonstance, le tout dirigé par Martin Barral. Une belle clôture pour cette 23^{ème} édition, dans un lieu mythique et de belle acoustique : l'église Saint-Crépin. Il est suggéré de ne pas chercher à stationner trop près de l'église, ou trop tard !

[Dimanche 15 juin 2014 à 17h00 - Église Saint-Crépin, Château-Thierry]

DEVENEZ MEMBRE !

Si vous avez aimé la 23^{ème} édition du Festival Jean de La Fontaine et que vous souhaitez retrouver une prochaine programmation riche et originale, alors aidez nous à rassembler toutes les ressources nécessaires.

Nous vous invitons à **témoigner de votre soutien en adhérant à l'Association.**

Devenir membre de l'Association vous permet de bénéficier du **tarif réduit** sur la billetterie, sauf conditions particulières.

Montant de la cotisation 2014 ;

25€ pour les personnes seules;

43€ pour les couples;

250€ pour les membres bienfaiteurs

(avec reçu fiscal et contrepartie en invitations)

Bulletin téléchargeable [ici](#)

FESTIVAL
Jean de La Fontaine

Impressions Mardi 10 juin 2014

DES PIEDS ET DES MAINS AVEC LES FABLES
DE JEAN DE LA FONTAINE

Emmanuelle Della Nave a su transmettre toute son énergie pour les trois représentations données sur la journée. L'ensemble de l'école maternelle Bois Blanchards accueillie le matin à l'amphithéâtre du Palais des Rencontres dans le cadre du Contrat Urbain de Cohésion Sociale, était très heureux de participer à l'ouverture des valises et enchanté par le jeu des marionnettes.

Dès la fin de cette première séance, le spectacle était démonté et emmené dans l'enceinte de l'école Sainte-Marie Madeleine pour rencontrer les 130 élèves de l'école primaire. Ce jeune public amateur de fables a pris plaisir à réciter les morales dans le déroulé du spectacle. La séance en soirée, de retour à l'amphithéâtre, était ouverte au tout public venu à son tour explorer l'œuvre du fabuliste dans une rencontre ludique. *Des Pieds et des Mains avec les Fables de Jean de La Fontaine* a offert un voyage au cœur de l'environnement culturel du public castel et une invitation de choix pour se familiariser avec son patrimoine.

Impressions Mercredi 11 juin 2014

DE SCYLLA A PLATEE, DES INDES GALANTES
AUX PALADINS

Magali Léger et l'Ensemble Rosasolis étaient très désireux de donner leur programme, créé en avril dernier, d'airs d'opéra de Rameau et Leclair, dans le cadre de notre Festival. Les deux compositeurs, aux parcours très différents, sont tous deux morts en 1764, et réunis ici dans le même hommage. Le public est parfois venu de loin pour entendre Magali, radieuse et très à l'aise dans ce répertoire. Sa belle présence scénique, associée à une équipe de musiciens au meilleur de leur art, dont le violoniste Guillaume Humbercht, a constitué



l'un des grands moments de cette édition, et ravi l'assistance dont une bonne partie a découvert Jean-Marie Leclair et quelques extraits de son unique opéra, Scylla et Glaucus.

Impressions Jeudi 12 juin 2014

CLAROSCURO



Simon-Pierre Bestion et ses amis d'Europa Barocca et Luce del Canto ont tenu à arriver tranquillement en fin de matinée pour bien investir un lieu nouveau pour eux, l'église abbatiale d'Essômes, dont il y a lieu de bien dompter l'acoustique. Le résultat, acquis également avec le métier de notre régisseur général François Martineau, a permis un déroulement original et convaincant du programme de musiques sacrées et profanes de la Renaissance italienne. De belles voix, des intermèdes bien venus du théorbe et de la viole, des textes dits tour à tour par chacun des chanteurs (traduction française des madrigaux chantés), un chef discret mais fort efficace qui aborde ce répertoire comme bien d'autres avec une solide expérience, ont satisfait un public une nouvelle fois émerveillé par la grandiose beauté du lieu et son adéquation au programme proposé ce soir.

un public une nouvelle fois émerveillé par la grandiose beauté du lieu et son adéquation au programme proposé ce soir.