

## [Au programme]

**Le Docteur Sangrado,  
ou comment l'esprit vient aux filles.**

Certes, il n'a pas inventé l'eau chaude, mais au moins le fameux Docteur Sangrado est-il assez roué pour duper son monde en faisant passer ce sobre breuvage pour une potion universelle... Sorte d'ancêtre baroque du Docteur Knock de Jules Romains, Sangrado ne prête foi, en dehors de la saignée, qu'aux vertus curatives de la décoction d'eau à

l'eau ! Crédules, les malades défilent en nombre chez le charlatan. Redécouvert par l'ensemble *Les Monts du Reuil* dans son exploration du répertoire de l'Opéra Comique du milieu du 18<sup>ème</sup> siècle, *le Docteur Sangrado* s'inspire de Gil Blas de Santillane, roman d'Alain-René Lesage, que le librettiste Louis Anseaume dépeint comme un personnage d'abord truculent, puis pathétique lorsque Jacqueline, sa jeune promise, lui fait faux bond. La ravissante partition de Jean-Louis Larulette et Egidio Duni, accompagne une intrigue des plus rythmée que le talent du metteur en scène et chorégraphe Juan Kruz dias de Garaio Esnaola souligne à merveille.

[Mardi 27 mai 2014 à 20h45 - Espace Culturel Raymond Commun, Brasles]

**PLATÉE, la grenouille amoureuse**

Il était une fois, dans un sombre marais, une grenouille nommée « Platée »... Platée se rêve reine des plus belles des belles. Descendu de l'Olympe, le tout puissant Jupiter, dieu de tous les dieux, se joue de cette grenouille hautaine et imbuë d'elle-même.



Dans cette farce satirique, Jean-Philippe Rameau utilise les grands ressorts de l'opéra baroque : la fête, la danse, le faste, le merveilleux, le fantastique, l'exubérance... L'œuvre nous transporte au gré d'un récit drôle et foisonnant et d'une musique d'une irrésistible beauté.

Dans notre adaptation les quatre personnages principaux vont nous guider au fil de cette histoire : Platée la grenouille amoureuse, Jupiter l'incontournable, Mercure et Cithéron les complices intrigants et farceurs. Tour à tour chanteurs, comédiens et danseurs, un baryton-basse et un ténor incarnent ces quatre rôles, aux côtés d'un conteur aux multiples visages. L'ensemble instrumental est ici constitué d'une flûte traversière baroque, d'un violon, d'un violoncelle et d'un clavecin. L'ensemble Felicitas propose cette version « miniature » tant sur le plan de la forme (durée 55 minutes), que du choix des personnages et de l'ensemble instrumental, afin d'ouvrir à tous, amateurs d'un soir ou d'une vie, l'univers magique de l'opéra baroque

Adaptation : Felicitas et Christian Girault  
Mise en scène : Christian Girault

avec : Sébastien Monti, ténor : Platée, Mercure  
Virgile Ancely, baryton-basse : Jupiter, Cythéron  
Christian Girault, comédien - ténor : Momus, Junon  
et l'Ensemble Felicitas : Cyrielle Eberhardt, violon - Eléonore Goguel, traverso  
Lydie lejeune, violoncelle - Alexis de Camboulas, clavecin

Décor et accessoires : François Bruel - Costumes : Ether Marty-Kouyati  
Assistante costumes : Maria Duràn  
Création lumière : Pascal Messer

[Mercredi 28 mai 2014 à 20h45 - Espace Culturel, raymond Commun, Brasles]

**Impressions** Jeudi 22 mai 2014**Tout ce qu'ils ont voulu savoir sur les Fables**

Avec leurs maîtres d'école et les artistes des Monts du Reuil, et sous la conduite de Pierre Daubigny, metteur en scène, les quelques cent soixante enfants du Groupe scolaire de Brasles ont « créé » un spectacle sur les Fables mises en musique. L'Espace Culturel de Brasles, fort bien adapté à l'exercice, a connu là l'un des grands moments de la saison : les parents, les amis et le public habituel du Festival Jean de La Fontaine ont apprécié les costumes réalisés dans l'école, l'évolution scénique, et l'esprit du fabuliste, vu du 18<sup>ème</sup> siècle mais aussi d'aujourd'hui.

**Impressions** Vendredi 23 mai 2014**METAMORPHOSES**

Après avoir assisté à la projection du film « Or, les murs » à la Médiathèque Jean Macé, et dialogué avec Philippe Hersant et Anne-Marie Sallé à propos de leur travail avec les détenus de Clairvaux, le public nombreux a pu entendre les voix superbes de l'Ensemble Sequenza 9.3 dirigé par Catherine Simonpietri, et le son très assuré et humain du violoncelle d'Henri Demarquette. Silence absolu, même après les dernières notes, qui trahit une réelle admiration aussi bien pour les œuvres interprétées (la messe de Franck Martin, *Métamorphoses* de Philippe Hersant), que pour les interprètes. Au passage, une surprise avec une époustouflante diction dans *Le Corbeau et le Renard* de Marie-Madeleine Durulé.

**Impressions** Samedi 24 mai 2014**MELANGES**

La jeune claveciniste Chloé Sèvre proposait à Château-Thierry, dans l'écrin de la Chapelle de l'Hôtel-Dieu, son premier récital *Mélanges*, constitué d'œuvres anciennes, mais, pour leur époque, d'avant-garde, et d'œuvres contemporaines peu connues (Martinu, Beffa, ...). Cette création a néanmoins réuni un beau groupe d'amateurs, fidèles ou non au Festival, et de curieux, qui a chaleureusement accueilli les prouesses virtuoses de notre invitée, bien connue des habitués grâce aux interventions de l'Ensemble Actéon, au cours des éditions précédentes. Souhaitons à Chloé un beau parcours !