

[Au programme]

Invitation au concert Métamorphoses

En prolongement de l'exposition *Concertina Clairvaux* présentée à la Tour Balhan, et en introduction au concert de la soirée, le film *Or, les murs* de Julien Sallé sera projeté ce vendredi, à la suite de laquelle le compositeur Philippe Hersant et Anne-Marie Sallé, directrice artistique du festival Ombres et Lumières de Clairvaux présenteront le travail réalisé et les rencontres avec les détenus, qui ont conduit à la création de *Métamorphoses*, œuvre pour ensemble vocal à quatre voix et violoncelle.

[Vendredi 23 mai 2014 à 17h45 - Auditorium de la Médiathèque, Château-Thierry]

Métamorphoses

Ce programme a été imaginé et créé au festival « Ombres et lumières » de Clairvaux, lieu dédié à son origine à la spiritualité monastique, puis métamorphosée au fil du temps en lieu d'incarcération. Son projet artistique s'est construit sur la double identité de Clairvaux, abbaye et prison, situation aujourd'hui unique en France.



SEQUENZA.2 Photographie Guy Hénin contact@guyhenin.com

Métamorphoses, la création de Philippe Hersant est composée sur les textes des détenus issus des ateliers d'écriture menés à la maison centrale. « *J'ai rêvé de liberté, d'une porte qui s'ouvre, de moi qui suis un autre, d'un retour à la vie...* » écrit Sébastien... L'imagination et la pratique artistique ont le pouvoir de dénouer les chaînes et de transformer l'ombre en lumière. Si le rêve ouvre les portes closes, les mots et les notes qui les racontent et qui les chantent transmettent le message d'une humanité retrouvée le temps d'un moment d'émotion partagée. Faisant suite à la splendeur rigoureuse d'une suite de Bach, la spiritualité et la pureté de la messe pour double chœur de Frank Martin nous conduisent vers les métamorphoses rêvées par les hommes de l'ombre, dont les voix de l'ensemble Sequenza alliées à celle plus grave du violoncelle d'Henri Demarquette se font les passeurs inspirés.

[Vendredi 23 mai 2014 à 20h45 - Église Saint-Crépin, Château-Thierry]

**Mélanges**

Récital de clavecin par Chloé Sèvere

Le récital *Mélanges* crée un lien direct entre, d'une part, les compositeurs contemporains revenus aux sources baroques et, d'autre part, les compositeurs baroques, ayant composé dans un esprit très « avant-gardiste » pour l'époque.

Lauréate du prix Jeune Talent du concours Zonta-club international (novembre 2012), **Chloé Sèvere** est diplômée d'un Bachelor de clavecin obtenu au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam dans la classe de Bob van Asperen, et d'un Master au CNSMD de Paris dans la classe d'Olivier Baumont.

[Samedi 24 mai 2014 à 17h00 - Chapelle de l'Hôtel-Dieu, Château-Thierry]

Impressions Mardi 20 mai 2014**La Mégère apprivoisée**

Quel bonheur de suivre, dans un cadre élisabéthain un peu élargi par l'univers sonore apporté par le percussionniste Adil Kaced, l'évolution des relations entre Petruccio et Catarina, la fameuse mégère. Les beaux costumes, marqués par la profusion, l'exubérance et un certain



orientalisme, contribuent également à la volonté d'éviter au spectacle d'être enfermé dans son époque. Le propos du metteur en scène et comédien Mehdi Benabdellouhab, le recours assez large aux masques, les grains de folie par-ci par-là, le jeu basé sur l'exacerbation des sentiments et le rythme des échanges donnent au spectacle de plus de deux heures une truculence peu commune, mais aussi au public, amusé par l'allusion à la corrida, une belle leçon sur les errements de l'âme humaine et un grand moment de théâtre complet.

Impressions Mercredi 21 mai 2014**L'Autre bord de la Grande île**

Un autre voyage proposé par François Lazarévitch et ses Musiciens de Saint-Julien nous a conduits du royaume de France et ses airs de cour ou ses musiques dansantes du fond des provinces, vers l'Amérique du Québec et des hurons, en passant par l'Irlande et l'Écosse. Un très beau programme en pleine création, très généreux, varié, raffiné même, qui fait appel autour du directeur artistique, flûtiste fort talentueux, à la chanteuse Claire Debono, à l'émission captive et la diction exemplaire, au très complet violoniste David Greenberg (c'est-à-dire de la cour au réel) et à la prestation très raffinée du jigieux québécois Luc Gaudreau aux claquettes.

CONCERTINA CLAIRVAUX

L'exposition **CONCERTINA CLAIRVAUX** a ouvert ses portes à l'occasion de La Nuit des Musées, samedi 17 mai 2014.

Des photographies prises par les détenus de la maison centrale de Clairvaux, et leurs poèmes, constituent l'exposition doublement originale présentée par le **Festival Jean de La Fontaine à la Tour Balhan** :

- dans un lieu peu connu, peu ouvert sur l'extérieur, rappelant les premiers instants du Festival, mais qui permet à la montée des escaliers, puis leur descente, de contempler sous deux angles complémentaires, la profonde émotion qui s'échappe des photos et des poèmes,
- en introduction au **concert du vendredi 23 mai « Métamorphoses »** sur lequel nous reviendrons, et à son préambule qui se tiendra à la **Médiathèque dès 17h45 (projection du film « Or, les murs »**, et rencontre avec Philippe Hersant).

Venez vous aussi explorer l'atmosphère et les perspectives que peut offrir cette exposition. Renseignements sur les horaires d'ouverture au 06 86 89 52 07.