

Impressions

Dimanche 02 juin 2013

[Au programme]

FANTAISIES

avec la Compagnie Fêtes Galantes



Troisième temps chorégraphique d'un week-end spécialement plongé dans l'esthétique et la beauté ! Les programmes musicaux, les corps, les voix, les costumes, les éclairages (enfin une boîte noire !), le public médusé, tout a contribué à la réussite de ce temps fort de l'édition 2013. La conférence de Brigitte Massin, grande dame de la danse baroque (Atys, Le Roi danse, ...) a donné les clés pour mieux situer et apprécier le spectacle de trois duos de nature et d'inspiration différentes. La Fontaine était tout à fait au rendez-vous avec *Le Loup et*

l'Agneau, spectacle impressionnant et dur, et la voix et la diction superbes de Philippe Cantor devenu maître à danser. Le troisième duo introduit des balles donnant lieu à une évolution très originale des danseurs, sans arrêt aux limites du mouvement et de l'instabilité : Le Bernin n'est pas loin ! Beaux choix de musique autour de la viole consistante de Paolo Gandolfo. Le tout montre une danse baroque qui, elle aussi et ainsi présentée, n'a jamais été aussi présente, actuelle et prometteuse !

[Au programme]

ANIMA CHRISTI
avec l'Ensemble Athénaïs

Athénaïs entend offrir un programme de musique sacrée dans ce qu'elle a de plus intime: le petit motet français du Grand Siècle, ici dans son plus bel écrin patrimonial: la Chapelle de l'Hôtel-Dieu, en hommage aux Augustines et à la fondatrice du Musée du Trésor. Anima Christi est un voyage musical au tour de la vie du Christ. L'ensemble Athénaïs souhaite faire entendre les musiques qui illustrent la vie du Christ, pas uniquement pour faire une reconstruction historique mais aussi il souhaite offrir un voyage au

chœur de la musique sacrée du Grand Siècle dans ce qu'elle a de plus intime c'est-à-dire le petit motet. Cette forme vocale, exclusivement religieuse, qui existait au Moyen-Âge se transforme au début du XVII^e siècle avec l'arrivée de la basse continue. A la fois sobre et de dimension plus humaine que le grand motet, le petit motet touche davantage les auditeurs. L'ensemble Athénaïs créée par Laurence Pottier, est composé de six chanteuses et d'une basse continue, (orgue et viole de gambe). Ces six chanteuses se consacrent principalement à la musique sacrée pour voix de femmes dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles. Une musique à partager unies et complices, les musiciennes d'Athénaïs développent alors une imaginaire musical unique à partir des données récoltées

[Vendredi 07 juin à 20h45- Chapelle de l'Hôtel-Dieu, Château-Thierry]

LES DEUX CHASSEURS ET LA LAITIÈRE
avec l'Ensemble Les Monts du Reuil

Et la participation des collèges Jean Rostand, Saint-Joseph (Château-Thierry), François Truffaut (Charly-sur-Marne) et Anne de Montmorency (Condé-en-Brie)

Le texte est extrait de deux fables de Jean de La Fontaine, cette très jolie comédie, dont le livret est signé par Louis Anseaume, le même qui a écrit *Cendrillon* (déjà présenté par Les Monts du Reuil), offre à nouveau l'occasion à l'ensemble des Monts du Reuil de continuer son exploration du répertoire de l'Opéra-Comique et des Fables. Emmanuel Clerc s'est emparé de ce livret pour le mettre en musique en 2012. Les deux chasseurs et la laitière est tiré d'une part de *L'ours et les deux compagnons*, fable de La Fontaine, d'après un conte indien et les mémoires de Philippe de Commines *La Laitière et le Pot au lait* dont La Fontaine, dans sa jolie fable, n'a fait que rajeunir un vieux conte dont parle Rabelais : «J'ai grand peur, dit Echéphron, que toute ceste entreprinse sera semblable à la farce du pot au lait, duquel un cordouanier se faisoyt riche par resverie; puis le pot cassé, n'eust de quoi disner.»

L'Ensemble Les Monts du Reuil quatuor de musique baroque, propose des programmes dans un souci constant d'ouverture vers de nouveaux horizons et travaille en collaboration avec des créateurs contemporains tels qu'Emmanuel Clerc,



compositeur ; Antoine de Bary, artiste-peintre ; ... Il s'attache à ressusciter des œuvres oubliées de l'ère baroque, avec les textes de Jean-Louis Laruelle et Louis Anseaume. Pour cette représentation, Les Monts du Reuil seront accompagnés par les élèves des collèges du Collège François Truffaut de Charly-sur-Marne et Jean Rostand de Château-Thierry.

[Samedi 08 juin à 20h45- Salle des Îlettes, Charly-sur-Marne]

LE LIVRE VERMEIL DE MONTSERRAT
avec La Camera Delle Lacrime
et la participation de l'Ensemble Vocal Castella

Le Livre Vermeil de Montserrat, est un ouvrage majeur de littérature musicale de la fin du XIV^e siècle. Les dix mélodies qui le composent revêtent un caractère attachant. Le manuel est doté d'une fonction spécifique car il s'adresse aux moines chargés d'accueillir les pèlerins au sein de l'Abbaye de Montserrat. Certaines de ces chansons sont écrites pour que leur apprentissage soit aisé ; chansons à refrains, rondes chantées ou dansées.



Le répertoire du Livre Vermeil de Montserrat est rendu et redécouvert par le monastère en 1885. Au même moment où il est question de l'indépendance identitaire de la Catalogne vis-à-vis de l'Espagne. Ce recueil devient donc à cette époque un symbole fort de l'identité de la Catalogne. La Camera delle Lacrime réunis autour de Bruno Bonhoure et Khaï-dong Luong, les artistes s'engagent pour la valorisation et la redécouverte des œuvres patrimoniales régionales tout en y insufflant une démarche de création dans le choix de leur interprétation. Le nom de l'ensemble est un hommage à Dante Alighieri, poète, homme politique et écrivain italien qui parle de cette *chambre des larmes* (*la camera delle lacrime*) comme d'un lieu où il va surmonter sa désolation et se ressourcer. Dante est également la personne qui définit la langue d'Oc à la fin du XIII^e siècle.

[Dimanche 09 juin à 17h00- Abbatale Saint-Ferréol, Essômes-sur-Marne]