

# FESTIVAL

## Jean de La Fontaine

# La Gazette du Festival

LETTRE D'INFORMATION DU FESTIVAL JEAN DE LA FONTAINE DE CHÂTEAU-THIERRY  
n°73 - 03 juin 2013

## Impressions

Jeudi 30 mai 2013

### LES FABLES : REGARDS D'ANIMAUX AVEC LA COMPAGNIE ACTARUS



Une surprenante approche des Fables par les animaux eux-mêmes qui contemplent la société des humains est l'intention de base du spectacle proposé par la jeune Compagnie Actarus. Le plateau montre successivement les animaux dans leur cage, et des illustrations transposées dans la vie, les objets et le vocabulaire qui sont ceux d'aujourd'hui. L'effet comique est donc assuré, tout autant que la réflexion sur le monde présent. Grande dynamique des comédiens qui apparaissent de tous côtés, qui plaît visiblement aussi bien aux enfants, aux lycéens et à tout public désireux de retrouver de nos jours le sens des Fables, qui n'ont, grâce à cette nouvelle création, jamais été aussi actuelles. Spectacle ingénieux, original, agréable et percutant : souhaitons du succès à Mathieu Davidson et son équipe.

## Impressions

Vendredi 31 mai 2013

### L'ISLE DE DELOS, CONCERT DANSE avec l'Ensemble La Bellezza

Le week-end chorégraphique de la 22<sup>ème</sup> édition du Festival commence comme il se doit par la Belle Danse proposée par Annabelle Blanc et Olivier Collin, spécialistes du sujet. Les



musiciens de l'Ensemble La Bellezza, dirigé par Solène Riot, et la soprano Alice Glaie ont donné un programme équilibré et déjà bien dansant. Les extraits de l'Europe Galante de Campra ont donné lieu à une convaincante présentation de la danse baroque, galante, raffinée et expressive. Le tout donnait véritablement l'illusion d'être sur L'Isle de Délos, habitation du dieu Apollon et de ses Muses, et objet de la cantate de Clérambault. Décidément, la rencontre récente entre le Festival et La Bellezza conduit à des programmes nouveaux, plaisants, très professionnels et parfaitement positionnés dans l'esthétique du projet artistique.

## Impressions

Samedi 01 juin 2013

### ELOGE DE LA FOLIE

XVIII-21 Le Baroque Nomade



Grand moment inoubliable que cette soirée au cours de laquelle le danseur et chorégraphe camerounais Merlin Nyakam a donné sa version inoubliable de la folia et de la tarentelle, accompagné par les musiciens de l'Ensemble XVIII-21 Le Baroque Nomade dirigés par Jean-Christophe Frisch. Cyrille Gerstenhaber, soprano, non seulement délivre une version très nuancée d'airs anglais du XVII<sup>ème</sup> siècle, mais se trouve enrôlée par le danseur omniprésent. Musiques ottomanes, baroque anglaise et improvisation sur la folia donnent finalement un sens profond aux propos de présentation du directeur artistique, en conférence préalable ou en début de spectacle, décrivant les liens anciens mais éternels entre la musique et la folie. Qui est fou ? Qui ne l'est pas ? La question se pose, d'autant plus troublante que l'ensemble du programme pluridisciplinaire fait perdre ou oublier le temps du concert tout repère. La magie du spectacle vivant est en pleine opération : le public en sort d'autant plus émerveillé !

[Au programme]

### LES DEUX CHASSEURS ET LA LAITIÈRE

Opéra Comique de Edigio Duni et Emmanuel Clerc  
avec l'Ensemble Les Monts Du Reuil

et la participation en alternance des élèves des Collèges François Truffaut (Charly-sur-Marne), Saint-Joseph et Jean Rostand (Château-Thierry) et Anne de Montmorency (Fère-en-Tardenois)



Les Deux Chasseurs et la Laitière, opéra-comique créée par Les Monts du Reuil. Le texte est extrait de deux fables de Jean de La Fontaine, cette très jolie comédie, dont le livret est signé par Louis Anseaume, le même qui a écrit *Cendrillon* (déjà présenté par Les Monts du Reuil), offre à nouveau l'occasion à l'ensemble des Monts du Reuil de

continuer son exploration du répertoire de l'Opéra-Comique et des Fables. Emmanuel Clerc s'est emparé de ce livret pour le mettre en musique en 2012.

Deux fables de la Fontaine ont fourni à Louis Anseaume le sujet des deux chasseurs et la laitière, petite pièce en un acte. Les deux chasseurs et la laitière est tiré d'une part de *L'ours et les deux compagnons*, fable de La Fontaine, d'après un conte indien et les mémoires de Philippe de Commines, Homme politique, diplomate, chroniqueur, mémorialiste et mécène à une époque où la bourgeoisie marchande remplaçait graduellement la chevalerie, Philippe de Commines est reconnu comme un innovateur en stratégie politique, en diplomatie et en chronique historique. né en 1445 au château de Commines, mort en 1509.

*La Laitière et le Pot au lait* dont La Fontaine, dans sa jolie fable, n'a fait que rajeunir un vieux conte dont parle Rabelais : « J'ai grand peur, dit Echéphron, que toute ceste entreprise sera semblable à la farce du pot au lait, duquel un cordouanier se faisoit riche par resverie; puis le pot cassé, n'eust de quoi disner. »

Le sujet de ce conte était populaire avant Bonaventure Des Periers car dans le *Gargantua* de Rabelais ch 33 un vieux routier dit à Picrochole qui projetait la conquête du monde. Toute cette entreprise sera semblable à la farce du Pot au lait duquel un cordouanier se faisait riche par rêverie puis le pot cassé n'eut de quoi diner.

Les Monts du Reuil quatuor de musique baroque, proposant des programmes dans un souci constant d'ouverture vers de nouveaux horizons. L'ensemble des Monts du Reuil travaille en collaboration avec des créateurs contemporains tels qu'Emmanuel Clerc, compositeur ; Antoine de Bary, artiste-peintre ; ... Il s'attache à ressusciter des œuvres oubliées de l'ère baroque, avec les textes de Jean-Louis Laruette et Louis Anseaume. L'ensemble des Monts du Reuil est en résidence en Champagne-Ardennes pour la création d'un opéra composé par Emmanuel Clerc et mis en scène par Pierre Daubigny.

En alternance sur le Festival Jean de La Fontaine, les Monts du Reuil seront accompagnés par les élèves des collèges du Territoire du Sud de l'Aisne. Les élèves des Collèges François Truffaut (Charly-sur-Marne), Saint-Joseph et Jean Rostand (Château-Thierry) et Anne de Montmorency (Fère-en-Tardenois).

Avec les collèges Jean Rostand et Saint-Joseph

[Mardi 04 juin à 20h45 - Espace Culturel, Brasles]

Avec les collèges de Charly-sur-Marne et Jean Rostand

[Samedi 08 juin 2013 à 20h45 - Salle des Îlettes, Charly-sur-Marne]

Avec les collèges de Fère-en-Tardenois et Charly-sur-Marne

[Mardi 11 juin 2013 à 20h45 - Salle des Fêtes, Fère-en-Tardenois]