

[Au programme]

DES PIEDS ET DES MAINS AVEC LES FABLES DE JEAN DE LA FONTAINE

Des Pieds et des Mains avec les
Fables de Jean De La Fontaine

Cie EmyWay
Emmanuelle Della Nave



Dans le cadre du **Contrat Urbain de Cohésion Sociale**, le Festival Jean de La Fontaine propose une initiative originale à destination du jeune public de zone prioritaire ; ainsi cinq représentations seront proposées au Centre Social **LA ROTONDE** du **19 au 21 mars 2013**.

Mardi et jeudi, quatre séances seront proposées à l'ensemble des écoles maternelles des Mauguins et des Hérissons, situées sur le quartier des Vaucrises. La séance du mercredi sera réservée aux enfants de l'Accueil Loisirs Sans Hébergement du Centre, et à la Bibliothèque Castelle, accompagnée des personnes âgées de l'ORPEA.

La conception du spectacle est d'Emmanuelle Della Nave, comédienne de la **Compagnie EmyWay**, qui promet un voyage où les plus petits et les plus grands pourront redécouvrir des Fables manipulées, musiquées, déclamées, dansées, chantées, parlées, bafouillées, dans un spectacle participatif et original. Les marionnettes sont les créations de Patrick Sapin, le passeur d'âme des objets inanimés.



[Du 19 au 20 mars 2013 - La Rotonde, Château-Thierry]

Pour contribuer à la production du 22ème Festival Jean de La Fontaine et vous garantir une programmation riche et originale, nous devons rassembler au plus tôt toutes nos ressources. C'est pourquoi nous vous invitons à **témoigner de votre soutien en adhérant à l'Association**.

Devenir membre de l'Association vous permet de bénéficier du **tarif réduit** sur la billetterie, sauf conditions particulières.

Montant de la cotisation 2013

25€ pour les personnes seules ;

43€ pour les couples ;

250€ pour les membres bienfaiteurs ;

(Avec reçu fiscal et contrepartie en invitations)

Bulletin téléchargeable [ici](#) (réf bulletin 2012 valable pour 2013)

[Au programme]

GEORGE DANDIN (MOLIÈRE) par la Compagnie CASA ORFEA



« La Compagnie Casa Orfea est née du désir de créer des spectacles baroques et d'en perpétuer l'esprit festif et pluridisciplinaire, à travers les codes de jeu de la Commedia dell'arte.

Il s'agit également de permettre à ses interprètes de développer leurs affinités et talents artistiques tels le chant, la danse, l'escrime ou encore la pantomime. Les huit comédiens seront à la fois chanteurs, danseurs, escrimeurs, émouvants ou drôles. Ils utiliseront les archétypes italiens (n'oublions pas que le sujet original est emprunté à Bocacce), ou « Masques », et seront accompagnés par un trio d'instrumentistes baroques qui se colleront à l'action : un théorbe ou une guitare, une viole, des flûtes.

Le texte sera respecté mais pourra laisser place à des improvisations et des décalages, respectant ainsi la manière de jouer de Molière telle qu'elle nous est parvenue par les chroniques de son temps. « George Dandin », pièce inscrite dans le cadre du « Grand Divertissement royal de Versailles », est à la fois une comédie grinçante mais aussi un spectacle baroque abouti, où se mêlent musiques originales, danses et pastorales, de l'ouverture à l'épilogue en passant par les intermèdes. Le texte de Molière rencontre la musique raffinée de l'époque. Il s'agit de redonner la pièce avec la musique, en intégral, composée par Lully. »

Un spectacle complet pour une compagnie qui, très pointue sur l'esthétique baroque, danses et musiques, ne peut que réussir à rendre la dimension esthétique du projet sans oublier la dimension comique que notre expérience de la Commedia dell'arte, chère à Molière, se fera fort d'affirmer.

Une Commedia dell'arte mise en scène par **Jean-Hervé Appéré**.

Direction musicale, : **Sandrah Silvio**.



[Vendredi 22 mars 2013 à 20h45 - Espace Louvroy, Neuilly Saint-Front]