

## Impressions

Jeudi 31 mai 2012



La qualité, toujours perfectible, et l'émotion, véritable, étaient au rendez-vous de ce tout premier concert du nouveau Studio Choral de l'Aisne, dirigé par Stéphane Candat. Un programme homogène,

à cheval entre la Renaissance (Palestrina) et les prémices de l'âge baroque (Monteverdi), a permis au chœur dans les motets sacrés, ou aux formations réduites à cinq voix dans les madrigaux du Livre V, de montrer différentes géométries accessibles au chœur de chambre. L'esthétique baroque, exigeante, introduite lors des ateliers conduits sous la direction de Fabio Bonizzoni, mérite encore quelques beaux programmes... La Chapelle de l'Hôtel-Dieu a une nouvelle fois été l'écrin parfait, ce soir pour mieux servir l'âge d'or de la polyphonie.

## Impressions

Vendredi 1<sup>er</sup> juin 2012

Quel bonheur de se retrouver chez Duplex à Chandernagor, et de constater la complicité entre Cyrille Gerstenhaber, subtile interprète des airs de cour et de ruelle du XVII<sup>ème</sup>

siècle français, et Sanjay Khan, talentueux chanteur de la musique hindoustani, et plus largement le croisement entre les cultures d'ici et d'ailleurs. L'infatigable Jean-Christophe Frisch reprend, spécialement pour La Fontaine (et Bilpay !), ce « Songe d'une nuit indienne » avec une nouvelle équipe de musiciens indiens venus de Jaipur. Programme encore rare qui mêle ragas de l'Inde du Nord et Marin Marais, et marque la venue du rêve dans un monde de passions. L'un des grands moments de l'édition 2012 du Festival Jean de La Fontaine.

## Impressions

Samedi 2 juin 2012



Sommes-nous à l'école ou dans le marbre grandiose, sommes-nous à côté de Zeus lui-même ou dans l'intimité des couples ? bercés par le rythme parfois lent et l'accessibilité du conte,

envoutés par la beauté des décors et des lumières, ou le croisement des mots et des notes, nous sommes saisis par la proposition de l'Ensemble Amarillis et du conteur Didier Kowarsky qui nous plonge sans résistance en pleine mythologie grecque. La Fable de La Fontaine *Philémon et Baucis* prend dans leurs mains tout son sens et sa clarté éternelle. Mais, au fait, qui la connaissait ?

A noter, le prochain rendez-vous :

**GEORGE DANDIN**

Avec la Compagnie Casa Orfea

[Jeudi 07 juin à 20h45 – Espace Louvroy, Neuilly-Saint-Front]

[Au programme]

## MIRAGES !

Le Festival Jean de La Fontaine collabore pour la seconde année consécutive avec la Compagnie Les Mélangeurs, et vous propose de venir **découvrir sa dernière création collective.**

Où se situe la réalité de chacun ? La réalité est-elle vérité ? Cinq individus hors du temps se retrouvent, s'observent, se croisent, se défient et se mêlent... Il n'y a presque rien de vivant... juste des êtres qui semblent perdus, un peu seuls, quelque part ailleurs, à la croisée de chemins improbables, à la frontière d'une contrée inconnue.

MIRAGES ! Invite à entrer dans un **univers décalé peuplé d'individus surprenants et déroutants.**

MIRAGES ! est une quête... Une fable onirique qui s'interroge sur les valeurs essentielles.

C'est autour de cette trame, que les artistes vont construire le spectacle dans un esprit de fusion et de partage, permettant ainsi aux différentes disciplines de se compléter et de s'imbriquer naturellement. **Inscrit dans la lignée du Nouveau Cirque**, ce spectacle s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

Yutaka Takei / Danse, Gérard Clarté / Manipulation d'Objets, Ode Rosset / Mât Chinois, Jérôme Cury / Percussion, Solange Minali Bella / Violoncelle Composition musicale/ Jérôme Cury et Solange Minali Bella, Création Costumes / Florinda Donga Hauser, Mise en Scène / Laurent Clairret, Création scénique / Tio

[Vendredi 8 et Samedi 9 juin à 20h45 – Dôme, Vieux-Château, Château-Thierry]

## TRAUERMUSIK

« Ne nous laissons pas tromper par le titre de ce chef-d'oeuvre. Sorte d'oratorio, la *Trauermusik* de Johann Ludwig Bach, lointain cousin du grand Johann Sebastian Bach, actif à la cour de Saxe-Meiningen, est bien plus enlevée qu'on peut l'imaginer. Point d'affliction



morose, ici, mais plutôt une réflexion sur la mort et le poids de la vie terrestre qui débouche sur la libération de l'âme. Cet **oratorio à double chœur et double orchestre**, parsemé de récitatifs et d'arias, regorge de pages inspirées. Il suffit d'écouter la fin de la première partie, dramatique à souhait, pour saisir le talent de Johann Ludwig Bach. Ailleurs, il y a un lyrisme simple et direct, une fraîcheur qui vont droit au coeur. On sait que J.S. Bach vouait une grande admiration à son parent : en donnant en concert cette redécouverte majeure, datant de quelques années seulement, on ne fait que l'honorer du grand mérite qui lui revient et qui a si longtemps été ignoré... »

Chacun est impatient de retrouver (Vêpres de Monteverdi en 2011) **Europa Barocca** (ici 4 chanteurs solistes, 50 musiciens et choristes) et son jeune chef Simon-Pierre Bestion pour le **grand concert de clôture.**

[Dimanche 10 juin à 17h00 – Église Saint-Crépin, Château-Thierry]