

Impressions

Lundi 28 mai 2012



Second hommage à Rousseau du programme 2012 et, par suite, aux musiques de son temps. La Tierce Picarde, ensemble conduit par la violoniste

Martha Moore, a proposé cette année d'ajouter la voix de Nicole Dubrovitch, soprano, au très convainquant quatuor de Telemann choisi, pour amener à la célèbre cantate *Orphée* de Clérambault. La Chapelle de la Benoîte Madeleine est donc devenue un instant un véritable salon de musique. La satisfaction exprimée par le public a été récompensée par le délicat air de Phani des Indes Galantes de Rameau. Que du bonheur !

[Au programme]

FOR EVER FORTUNE

*Les Musiciens de Saint-Julien,
direction François Lazarevitch*

Des mélodies et des airs de danse écossaise au charme unique, la poésie des instruments anciens et l'énergie du phrasé traditionnel.

« La musique écossaise du XVIIIème siècle est fascinante par la façon dont les styles traditionnels et « classiques » se sont entremêlés. La musique italienne et en particulier celle de Corelli a été importée en Écosse et adoptée par des compositeurs et interprètes tels que William McGibbon, James Oswald, Robert McIntosh et bien d'autres. Or tous ces auteurs sans exception ont utilisé les thèmes de leur musique traditionnelle, et les ont adapté aux formes et aux harmonies du style rococo. Ils ont ainsi créé une musique au charme unique, savoureux mélange de modalité ancestrale et d'harmonie baroque.



Réunissant des airs de danse, des chansons et des airs de variations, Les Musiciens de Saint-Julien donnent ici un programme rare, dans une interprétation qui allie la poésie des instruments anciens et l'énergie du phrasé traditionnel. »

[Dimanche 03 juin à 17h00 – Église Sainte-Macre, Fère-en-Tardenois]

Pour bénéficier du **tarif réduit** et soutenir l'action du **Festival Jean de La Fontaine**, devenez membre de l'Association
25€, couple 43€

[Au programme]

GEORGE DANDIN

avec Casa Orfea

Mise en scène Jean-Hervé Appéré

« La compagnie Casa Orfea est née du désir de créer des spectacles baroques et d'en perpétuer l'esprit festif et pluridisciplinaire, à travers les codes de jeu de la Commedia dell'Arte.

Il s'agit également de permettre à ses interprètes de développer leurs affinités et talents artistiques tels le chant, la danse, l'escrime ou encore la pantomime, les huit comédiens seront à la fois chanteurs, danseurs, escrimeurs, émouvants ou drôles. Ils



utiliseront les archétypes italiens (n'oublions pas que le sujet original est emprunté à Bocacce), ou « Masques » et seront accompagnés par un trio d'instrumentistes baroques qui se colleront à l'action : un théorbe ou une guitare, Une viole, des flûtes. Le texte sera respecté mais pourra laisser place à des improvisations et des décalages, respectant ainsi la manière de jouer de Molière telle qu'elle nous est parvenue par les chroniques de son temps.

« George Dandin », pièce inscrite dans le cadre du « Grand Divertissement royal de Versailles », est à la fois une comédie grinçante mais aussi un spectacle baroque abouti, où se mêlent musiques originales, danses et pastorales, de l'ouverture à l'épilogue en passant par les intermèdes. Le texte de Molière rencontre la musique raffinée de Lully. Il s'agit de redonner la pièce avec la musique, en intégral, composée par Lully.

Un spectacle complet pour une compagnie qui, très pointue sur l'esthétique baroque, danses et musiques, ne peut que réussir à rendre la dimension esthétique du projet sans oublier la dimension comique que notre expérience de la commedia dell'arte, chère à Molière, se fera fort d'affirmer. Le texte sera respecté mais pourra déboucher sur des improvisations et des décalages, respectant ainsi la manière de jouer de Molière telle qu'elle nous est parvenue par les chroniques de son temps. »

[Jeudi 07 juin à 20h45 – Espace Louvroy, Neuilly-Saint-Front]

A noter, le prochain rendez-vous :
BAUCIS et PHILEMON : LE TILLEUL ET LE CHÊNE
Avec l'Ensemble Amarillis

[Samedi 02 juin à 20h45 – Cellier Pannier, Château-Thierry]