

Impressions

Samedi 26 mai 2012



La Chapelle de l'Hôtel-Dieu était le cadre parfait, aussi bien sur les plans patrimonial qu'acoustique, pour retrouver la vie religieuse au XVIIIème siècle, et les *Petits Motets* de Marc-Antoine Charpentier et André Campra. D'autant que ceux-ci étaient servis par un trio de premier plan : la jeune Caroline Arnaud (nouvelle venue dans l'Ensemble Actéon : vite, le prochain projet !), la devenue grande Dagmar Saskova (habituee du Festival) et le sérieux Pierre Boudeville (qui mène à bien le développement de l'Ensemble). L'orgue positif, trop peu souvent entendu dans la Chapelle, sonnait sous les doigts de Chloé Sèvere. Chacun est parti en disant : à l'année prochaine !

Impressions

Samedi 26 mai 2012



Le travail de Jean-Michel Hasler et de l'Ensemble Chronochromie est impressionnant : du Moyen-âge à nos jours, tous les genres et les répertoires sont abordés avec la même rigueur, et la même volonté de servir la musique et les textes, et leur âme. Ce soir des *Histoires de bêtes*, de Saint-Saëns à Caplet. Chacun des dix chanteurs est mis à contribution, montre ainsi son art de la scène, et participe activement à la réussite de la soirée. Le piano de Laurent Bourreau est le soutien de l'Ensemble et se fait agréablement remarquer dans le *Tombeau de Couperin*, et la *Pavane* de Ravel. La soirée, qui a conduit du « moral à l'immoral » se termine dans le calme, la rêverie et l'espérance. Revenez !

Impressions

Vendredi 25 mai 2012

Grande fresque biblique, aux portes de l'opéra, pour cette page de l'histoire collective, conçue par César Franck à la fin du XIXème siècle, qui conduira au roi David et au Christ. Les peuples, les héros, les tentations, les champs, le droit ancestral sont la matière de cette oeuvre rare, servie par des chanteurs solistes expérimentés, des chœurs mis à l'épreuve de la tessiture, et un orchestre très présent et dynamiquement conduit par Martin Barral. Espérons que l'enregistrement qui a eu lieu dimanche dernier dans la belle église Saint-Crépin, et les suivants, convergeront vers un disque remarqué par son caractère inédit et la qualité de l'interprétation.



A noter, le prochain rendez-vous :

MONTEVERDI, PALESTRINA
par le Studio Choral de l'Aisne

[Jeudi 31 mai à 20h45 - Chapelle de l'Hôtel-Dieu, Château-Thierry]

[Au programme]

LE SONGE D'UNE NUIT INDIENNE

avec l'Ensemble XVIII-21 Le Baroque Nomade
direction Jean-Christophe Frisch

« Une rencontre musicale inédite entre un ensemble instrumental baroque et musiciens indiens.

Les partitions retrouvées de la bibliothèque de Joseph-François Dupleix, Gouverneur Général des Établissements Français de l'Inde en 1742, nous renseignent aujourd'hui sur

cette musique française qui traversa les océans et rencontra les répertoires savants se développant alors au sein des cours hindoues.

Jean-Christophe Frisch, musicien et directeur artistique de l'Ensemble XVIII-21 Le Baroque Nomade, nous guide au coeur de cette Inde du XVIIIème siècle, fantasmée et méconnue. Le dialogue se noue, dans l'inspiration de ces musiques savantes, et entrouvre les portes d'un imaginaire où les sonorités baroques se mêlent aux anciens chants sanscrits. »

(extraits de la présentation de la saison artistique 2011/2012 du Théâtre de Fontainebleau)

[Vendredi 01 juin à 20h45 - Église Saint-Crépin, Château-Thierry]



BAUCIS ET PHILEMON :

LE TILLEUL ET LE CHÊNE

Féerie baroque, par l'Ensemble AMARILLIS

« Ce spectacle pour tout public (des enfants à partir de 6 ans aux adultes de tous âges) mêle l'univers du conte et la musique baroque avec le conteur Didier Kowarsky, et trois musiciennes de l'ensemble Amarillis, la flûtiste et hautboïste, Héloïse Gaillard, la claveciniste



Violaine Cochard, et la harpiste Angélique Mauillon. Ce spectacle puise son inspiration dans quelques histoires mythiques de la mythologie gréco-romaine. Deux très belles histoires d'amour seront mises à l'honneur, celle d'Orphée et celle de Philémon et Baucis, avec le désir de faire vibrer le moment de leur séparation et de faire percevoir, ou du moins entrevoir, ce qui fait l'essence d'une union, de la passion extrême à la pure tendresse. Pour explorer les diverses dimensions de l'union d'un couple depuis ses tout premiers instants jusqu'à ses derniers moments, d'autres destinées seront évoquées: celles de Didon et Enée, celle de Céphale et Procris auxquelles s'ajouteront le regard singulier de Tirésias à qui, par un sort magique, il fut donné de vivre femme pendant sept ans avant d'être aveuglé par Junon, la colérique épouse de Jupiter.

Le discours se poursuit sans rupture entre la musique et la parole, dans le pari de cerner par la vibration du jeu, grâce au récit de ces histoires, les émotions et les travers qui sont les nôtres. Vous entendrez des musiques de A. Mudarra, J-S. Bach, C.P.E. Bach, G.P. Telemann, G.F. Haendel, H. Purcell...

Amarillis retrouvera pour ce spectacle ses deux complices de longue date la scénographe Delphine Sainte Marie et l'éclairagiste Nathalie Perrier. »

[Samedi 02 juin à 20h45 - Cellier Pannier, Château-Thierry]