

Impressions

Samedi 19 mai 2012



Toutes les conditions favorables étaient réunies pour que la soirée proposée par le Festival Jean de La Fontaine pour La Nuit des Musées, dans la cour de la maison natale, soit

une grande réussite : le temps, le cadre, la façade restaurée, un public nombreux (300 personnes dans la cour ou dans la rue) et très attentif, mais surtout un ensemble instrumental et vocal, Les Monts du Reuil, bien connu maintenant par les festivaliers, qui a su capter les sens avec un programme présentant les fables, celles de La Fontaine bien sûr, mais d'autres, souvent mises en musique, au 18^{ème} siècle jusque maintenant. Clavecin et violoncelle ont eu leur moment, mais aussi la jeune chanteuse soprano Ève Coquart dont la voix et la gestuelle chorégraphiée ont su imposer l'écoute à un public varié qui découvrait qu'il pouvait se passer des grands moments dans la cour du Musée.

Impressions

Dimanche 20 mai 2012

Jean-Jacques Rousseau est né en 1712 (d'où la commémoration du tricentenaire), et s'est éteint dans notre Région. D'où l'idée des Monts du Reuil de s'intéresser à la relation

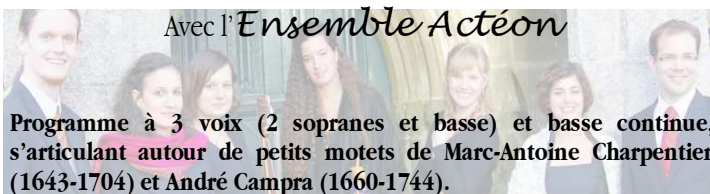


de Rousseau avec la musique, en pleine Querelle des Bouffons. Le texte du philosophe est le fil conducteur qui permet d'une manière didactique mais très plaisante d'exposer différents aspects des musiques française et italienne, mise en valeur par les instruments, mais aussi par l'excellente Anne-Marie Beaudette qui montre son talent aussi bien dans la tragédie versaillaise que la légèreté du Devin du Village, ou encore la virtuosité de l'air de la Folie du Platée de Rameau. Le champagne a coulé avant et après !

[Au programme]

Petits Motets de Charpentier et Campra

Avec l'Ensemble Actéon



Programme à 3 voix (2 sopranes et basse) et basse continue, s'articulant autour de petits motets de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) et André Campra (1660-1744).

Tous deux compositeurs sous Louis XIV, ils ne furent pour autant jamais employés à sa cour, le premier composant pour Madame de Guise, les Jésuites ou la Sainte-Chapelle, le second pour Notre-Dame de Paris. André Campra fut tout de même nommé sous-maître de la chapelle royale mais après la mort du roi soleil, en 1723. Contrairement au grand motet, symbole de la musique religieuse française de la période baroque, le petit motet était fait pour être interprété par de petits groupes de musiciens, souvent de 1 à 3 chanteurs avec basse continue, accompagné parfois d'un ou deux dessus instrumentaux.

[Samedi 26 mai à 17h00 - Chapelle de l'Hôtel-Dieu, Château-Thierry]

[Au programme]

Chronochromie s'impose parmi les ensembles vocaux, car il recherche la polyvalence vocale dans le respect des styles, ici avec la musique qui, de Charpentier à Dutilleux, illustre si bien l'« Esprit français ».

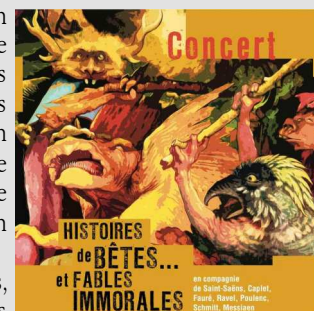
Saint-Saëns, Caplet, Fauré, Ravel, et bien d'autres ont créé un genre unique fait de simplicité et de raffinement. Pages intimes ou grandioses, souvent teintées de mélancolie, elles laissent percevoir un lyrisme fait à la fois d'émotion profonde et de pudeur. Cette sensibilité nourrie de sincérité et de passion témoigne bien le charme français.

Histoires de bêtes ... Animaux affables, animaux et fables, les bêtes vont nous

entraîner dans un univers parallèle bien singulier. Les fables ne nous montrent pas des hommes prenant des masques de bêtes, mais le contraire. Au-dessous du masque humain qui la couvre, demeure et vit la bête véritable : tout ce qui est félin, fauve, poilu, transparait d'une façon extraordinaire, écartant le déguisement humain !

Une comédie en trois actes, un prologue et un épilogue, jouée par dix voix et piano !

[Samedi 26 mai à 20h45 - Espace Culturel, Brasles]



Ce dimanche, un grand concert exceptionnel est proposé à Saint-Crépin, qui réunira 180 chanteurs et musiciens. Le programme comporte tout d'abord **Kol-nidrei** de Max Bruch avec en soliste Cécile Lacharme, jeune talent violoncelliste, puis une œuvre rarement interprétée de César Franck, compositeur belge (1822-1890), **Ruth**, « élogue biblique » sur un poème d'Alexandre Guillemin, avec :

Brigitte Antonelli, soprano, qui interprète le rôle de Ruth

Caroline Casadesus, soprano

Roula Safar, mezzo-soprano

Pierre Valleo, ténor

Jean-Philippe Biojout, baryton

Chœur du Campus d'Orsay, chef de chœur Adam Vidovic

Chœur de Château-Thierry, chef de chœur Stéphane Candat

Orchestre Symphonique du Campus d'Orsay

Direction Martin Barral

[Dimanche 27 mai à 17h00 - Église Saint-Crépin, Château-Thierry]

A noter, le prochain rendez-vous :



HISTOIRES DE BÊTES...ET FABLES IMMORALES
Par l'Ensemble Chronochromie

[Samedi 26 mai à 20h45 - Espace Culturel, Brasles]