

## Impressions

Vendredi 18 mai 2012.

[Au programme]



La *Comédie des Animaux* a ouvert le 21<sup>ème</sup> Festival Jean de La Fontaine de manière grandiose, en compagnie de l'ensemble Carpe Diem, largement connu par le travail de transposition de partitions parfois monumentales à l'échelle de quelques musiciens solistes, réalisé par son directeur artistique, Jean-Pierre Arnaud. La légèreté et l'expressivité du résultat sont saisissantes. Le grand moment de la soirée fût le *Carnaval des Animaux* dont chaque partie est introduite par les mots de Francis Blanche, suivi de très près par les mélodies de Chabrier et Offenbach, fort bien développées par une jeune voix à mieux connaître, celle de Thi-Lien Truong. Merci à Carpe Diem d'avoir conçu ce programme animalier, familier de La Fontaine, créé ici dans le Pays du fabuliste.

Samedi 19 mai 2012.



Émouvant d'offrir un cadre à un jeune ensemble - Les Dames Galantes - pour créer leur tout premier programme auquel le même nom est donné ! Les pièces choisies, évoquant les femmes de toutes les contrées, sont extraites de l'important corpus de la musique baroque française. Traverso, viole et clavecin s'exposent parmi des choix de textes dits et mis en espace par Corinne Meyniel, qui a déjà une belle expérience de musique théâtralisée. Chacun sera impatient de découvrir la suite prometteuse des créations de cet ensemble, et souhaite à Chloé Sévère et ses amies un beau parcours.

## A noter, le prochain rendez-vous :

**CYRANO**,  
de Edmond Rostand par Viva La Commedia,  
direction Anthony Magnier

[Jeudi 24 mai à 20h45 - Palais des Rencontres, Château-Thierry]

## CACTUS

Récit et musique baroque - CRÉATION 2012

Tout public à partir de 7 ans



« Maman ... Chut ... Mais maman ... Chuuuuut ! »

Il ne faut pas faire trop de bruit, car aujourd'hui, la maman de Léo a la tête comme un ballon. C'est vrai que parfois, elle plane. Léo et sa mère montgolfière ! Il dit que les soucis, les tourments de sa maman, ça fait un peu comme une montgolfière. Plus elle en a dans la tête, plus sa tête gonfle, et plus elle gonfle, plus sa mère semble s'envoler. Sa tête monte au fur et à mesure que ses jambes s'allongent. Léo a l'impression qu'elle vit sur d'immenses et fines échasses.

Parfois, les regards des enfants et ceux des adultes se croisent sans se comprendre réellement. Si proche et si loin à la fois. Ce spectacle se glisse au creux de l'oreille comme une mélodie pour toucher au cœur.

Née de la rencontre du contre-ténor Bruno Le Levreur (*Le Poème Harmonique, les Arts Florissants*) et de Laurent Carudel, cette création mélange leurs voix et leurs sensibilités. L'histoire est portée par un ensemble baroque (flûtes à bec, viole de gambe et clavecin) et par les voix bouleversantes d'un contre-ténor et d'une soprano. Dans cet écrin musical, l'univers du conteur se pose, et le spectacle prend toute sa dimension poétique.

Texte et interprétation / Laurent CARUDEL

Contre-ténor / Bruno LE LEVREUR

Soprano / Sophie PATTEY

Flûtes à bec / Françoise DEFOURS &amp; Marie-Noëlle VISSE

Viole de gambe / Julie DESSAINT

Clavecin / Florence ROUILLARD

Création lumière / Morane ASLOUN &amp; Raphaël BARREAU

Mise en scène / Bernadéte BIDAUDE

Regards et complicités / Agathe CARUDEL ; Jérôme AUBINEAU

Production / Compagnie A Demi-mot

[Vendredi 25 mai à 20h45 - Espace Culturel, Brasles]