

Communiqué de presse du 26 avril 2014

23ème édition du Festival Jean de la Fontaine

Fondé en 1990, le **Festival Jean de La Fontaine** s'apprête à vivre sa 23^{ème} édition, **du 12 mai au 15 juin 2014**. Hommage au poète et à son siècle, cette manifestation se veut, comme chaque année, pluridisciplinaire, à l'image d'une époque où le dialogue des arts était à l'honneur. Ici, textes déclamés ou chantés se mêlent à la musique, parfois mise en scène ou mise en espace dans les lieux patrimoniaux du territoire.

Ainsi, pour la troisième année, le Festival Jean de La Fontaine s'installe dans différents lieux du Pays du Sud de l'Aisne, **le terroir du fabuliste**. Les rencontres entre musiciens savants et traditionnels, les nombreuses créations autour des mots et des notes, l'allusion au vin de la Vallée de la Marne, le développement de spectacles par et pour le jeune public, sont autant de formes pour évoquer, de manière originale et conviviale, **Jean de La Fontaine, de son époque et d'aujourd'hui**.

Les grandes sources d'inspiration du programme 2014 sont plurielles :

- Une évocation des très célèbres **Fables** et **Contes** de La Fontaine, portés avec brio par la compagnie **Les Monts du Reuil** ou encore la Compagnie **L'Envolée Lyrique**, dont le **Così Fan Tutte** n'est pas sans rappeler le conte *Les Troqueurs*,

- L'hommage au grand **Jean-Philippe Rameau** : des airs d'opéras chantés par Magali Léger au côté de l'**Ensemble Rosasolis**, mais aussi une version fraîche et désopilante de **Platée, la grenouille amoureuse** par le jeune **Ensemble Felicitas**,

- Un axe de chansons et d'airs français, où le Grand Siècle et les temps modernes entrent en résonance : l'hommage de **Claud Michaud à Félix Leclerc** ou encore **les chansons de Barbara**, arrangées pour instruments anciens par l'**Ensemble Suonare e Cantare**, trouveront leur place parmi les musiques traditionnelles de la Belle Province interprétées par **François Lazarévitch et ses Musiciens de Saint-Julien** et les airs de la Cour présentés par le **Consort Laurentia** venu du Québec,

- L'incontournable présence de **Molière**, et même de **Shakespeare**, présent cette année avec **La Mégère apprivoisée**, comédie célèbre et particulièrement truculente dans l'interprétation de la Compagnie **Les Têtes de Bois**,

- Des moments plus sérieux comme le récital de la jeune claveciniste **Chloé Sévère qui entremêle compositions baroques et contemporaines**, l'intervention de l'**Ensemble Europa Barocca** avec **Claro scuro**, musiques sacrées et profanes, mais aussi le programme émouvant de l'**Ensemble vocal Sequenza 9.3**, comportant la récente création de **Philippe Hersant : Métamorphoses**,

A moins d'une heure de la capitale, au milieu des vignes et de la verte Vallée de la Marne et d'un ensemble de musées (Maison natale de Jean de La Fontaine, Trésor de l'Hôtel-Dieu, Château de Condé), le Festival Jean de La Fontaine accueille chaque année plus de quatre mille personnes, aimant s'épanouir dans le théâtre, la danse et la musique tel *le Papillon du Parnasse et semblable aux abeilles* : « Je suis chose légère et vole à tout sujet ; Je vais de fleur en fleur et d'objet en objet » (La Fontaine).